

Formularul tipizat al documentului de analiză a impactului

Titlul analizei impactului (poate conține titlul propunerii de act normativ):	Proiectul de modificare a Hotărârii Guvernului nr.846/ 2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografeiei nr.116/2014
Data:	
Autoritatea administrației publice (autor):	Ministerul Culturii Centrul Național al Cinematografeiei
Subdiviziunea:	Direcția Arte și Industrii Creative
Persoana responsabilă și datele de contact:	Adriana Derevici, consultant principal tel: 022823815 Email : adriana.derevici@mc.gov.md

Compartimentele analizei impactului

1. Definirea problemei

a) Determinați clar și concis problema și/sau problemele care urmează să fie soluționate

1. Protecția și salvagardarea patrimoniului național al țării;
2. Asigurarea implementării prevederilor Legii Cinematografeiei nr.116/2014;
3. Implementarea procesului de colectare, conservare, restaurare și punere în valoare a filmelor, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale;
4. Stabilirea nomenclatorului serviciilor prestate de CNC și a metodologiei de formare a tarifelor pentru acestea;
5. Lipsa unui act normativ pentru managementul operațional al CNC.

b) Descrieți problema, persoanele/entitățile afectate și cele care contribuie la apariția problemei, cu justificarea necesității schimbării situației curente și viitoare, în baza dovezilor și datelor colectate și examinate

În anul 2014 a fost promulgată și Legea cinematografeiei nr. 116/2014. Ulterior, a intrat în vigoare Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografeiei, prin care a fost creată instituția publică Centrul Național al Cinematografeiei (*în continuare - CNC*). Centrul a fost instituit drept autoritate abilitată în domeniul cinematografeiei, în cadrul căruia funcționează Arhiva Națională de Film a cărei misiune constă în realizarea colectării, conservării, restaurării și punerii în valoare a filmelor, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale, aflată în pericol din cauza lacunelor administrative. Totodată, în conformitate cu raportul de evaluare ex-post de impact a Legii nr. 116/2014, adoptat de către Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media a Parlamentului Republicii Moldova (<http://www.parliament.md/LinkClick.aspx?fileticket=v2FAQiusUjk%3D&tabid=104&language=ro-RO>) este menționată expres necesitatea de punere în aplicare a prevederilor Legii nr.116/2014, respectiv elaborarea și aprobarea prin hotărâre de Guvern a Regulamentului Arhivei Naționale de Film.

Arhiva Națională de Film reprezintă un mecanism integru de conservare, salvagardare și valorificare a patrimoniului național cinematografic.

În virtutea acestui fapt, pentru ca Arhiva să devină funcțională, este necesară stabilirea cadrului normativ relevant, printr-un regulament aprobat de Guvern, reieșind din prevederile legii menționate supra. (*art. 8 alin. (3)*) precum și aprobarea Metodologiei și Nomenclatorului de calculare a tarifelor la serviciile prestate.

Reglementarea referitoare la metodologia tarifelor propusă are drept scop facilitarea accesului persoanelor fizice și juridice la elementele din cadrul patrimoniului național cinematografic.

Conform proiectului, metodologia este elaborată în corespundere cu nomenclatorul serviciilor prestate, prevederile legislației în vigoare și are drept scop reglementarea structurii, modului de calculare, aplicare și ajustare a tarifelor pentru serviciile prestate.

În prezent, situația patrimoniului cinematografic național se păstrează în condiții inadecvate, dispersat, nu există o bază unică în acest sens, ceea ce creează riscul de dispariție / distrugere a unor părți ale patrimoniului național cultural al Republicii Moldova.

În acest context, apare necesitatea stringentă ca ansamblul colecțiilor, compuse din dubloane să fie unite într-o singură colecție națională. În urma unor analize efectuate, în încercarea de sistematizare a operelor cinematografice, constatăm că ansamblul colecțiilor în 2017 era de circa **60 mii cutii**, dar ținând cont de dubloane, este necesar de a efectua o curățire și o selecție drastică a elementelor care urma a fi conservate, într-un bloc (local), construit în conformitate cu normele. Astfel, în prezent peliculele vechi sunt păstrate în condiții necorespunzătoare fapt ce conduce la deteriorarea lor. Elementele trebuie să fie păstrate în baza tipului (copii, elemente de conservare, de tiraj) și format (16, 35 mm) și să fie verificate în mod regulat. Acest depozit trebuie amenajat în așa fel încât să poată primi și alte piese fotochimice a filmelor moldovenești absente actualmente din colecții, care vor putea fi repatriate în R. Moldova.

Mai mult, ținând cont de atribuțiile funcționale ale CNC, precum și necesitatea de a presta anumite servicii legate de valorificarea patrimoniului cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 32 alin. (a) din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică, prezentul proiect prevede adoptarea unei metodologii de calculare a tarifelor, precum și nomenclatorul serviciilor prestate persoanelor fizice și juridice de către CNC.

Urmare celor specificate, apare necesitatea de racordare și ajustare a cadrului normativ în vigoare, prin operarea completărilor de rigoare în vederea schimbării situației curente și viitoare.

c) Expuneți clar cauzele care au dus la apariția problemei

1. Atitudinea formală/ ignorantă a guvernelor anterioare față de acest subiect.
2. Lipsa unui mecanism operațional și funcțional viabil de management instituțional;
3. Capacitatea instituțională redusă a CNC pe parcursul anilor precedenți;

d) Descrieți cum a evoluat problema și cum va evolua fără o intervenție

Lipsa unui cadru de funcționare a Arhivei Naționale de Film și a intervențiilor clare, potrivite până în prezent în rezolvarea acestei probleme a dus la degradarea peliculelor. În Republica Moldova există o colecție de peste 60.000 de filme stocate într-un mod îngrijorător la diferite instituții. În această colecție se găsesc filme de ficțiune, documentare, animații, filme științifice, educaționale, scurtmetraje și lungmetraje moldovenești și străine, cronică. Situația patrimoniului cinematografic este foarte deplorabilă, deoarece filmele nu sunt stocate în conformitate cu standardele și tehnologiile speciale impuse, iar ele tind să dispară ca moștenire culturală în fiecare zi. Nu are loc nici un proces care ar stopa pierderea acestor pelicule, cum ar fi curățarea și profilaxia obligatorie a filmelor; temperatura și umiditatea din acele depozite și clădiri nu îndeplinesc nici o cerință standard; nu există acces la colecțiile de filme din arhivă; nu există un sistem de arhivare pentru filmele moldovenești; nu există baze de date și directorii pentru a valorifica și monetiza acest conținut. Din motivul că peliculele nu sunt păstrate corespunzător, ele degradează. Pe măsură ce îmbătrânește, pelicula devine fragilă și emană miros de acid acetic (oțet). Alte semne de deteriorare includ contracția și deformarea bazei filmului. Distorsiunea imaginii are loc pe măsură ce baza filmului formează canale și se delaminează, separându-se în straturi. Studiile indică că rata de deteriorare este foarte dependentă de temperatură și umiditate. Prin urmare, vârsta și tipul peliculei are puțină influență asupra stării sale sau a potențialului viitor de deteriorare.

Reacțiile chimice care determină mecanismele de deteriorare ale peliculelor sunt autocatalitice. Aceasta înseamnă că produsele de degradare chimică se acumulează și catalizează o deteriorare suplimentară. Odată ce începe deteriorarea, rata activității chimice crește în continuu. Pe măsură ce nitratul de celuloză se deteriorează, acesta produce acid azotic, oxid de azot și dioxid de azot. Alte materiale, de exemplu metalele, pot fi și ele afectate doar prin simpla apropiere de peliculele care degradează.

Sunt 5 faze ale deteriorării peliculelor:

1. Decolorarea chihlimbarului de la baza peliculei. Decolorarea vizibilă a imaginii.
2. Pelicula devine casantă și lipicioasă și tind să se lipească de carcasele de hârtie sau de alte pelicule.
3. Pelicula este extrem de fragilă, prezentând bule vizibile și emițând un miros neplăcut.
4. Baza filmului se înmoaie și se lipește cu ușurință la carcasele de hârtie și la alte negative. Este evident un miros puternic.
5. Pelicula se dezintegrează într-o pulbere maro.

Pelicula care prezintă oricare dintre aceste condiții ar trebui izolat de alte pelicule. Cele în fazele 1 sau 2 sunt încă utilizabile, dar se recomandă copierea și digitalizarea lor. Majoritatea peliculelor din fazele 3 până la 5 sunt inutilizabile. În plus, prezintă amenințări grave la adresa sănătății și siguranței și ar trebui tratate de către personal calificat.

Astfel, absența inventarului național informatizat și a inventarului de filmografie națională, condițiile necorespunzătoare de păstrare, impun să se întreprindă măsuri drastice cât mai curând posibil, pentru a nu pierde pentru totdeauna colecțiile de film.

Totodată elaborarea Nomenclatorului serviciilor prestate și a Metodologiei de calcul a tarifelor la acestea asigură o valorificare corespunzătoare în condiții de transparență și eficiență patrimoniului cinematografic cât și accesul publicului larg la acesta.

Lipsa unei intervenții în termeni proximi va induce la dispariția patrimoniului cinematografic național al R. Moldova.

e) Descrieți cadrul juridic actual aplicabil raporturilor analizate și identificați carențele prevederilor normative în vigoare, identificați documentele de politici și reglementările existente care condiționează intervenția statului

- Legea cinematografiei nr. 116 /2014;

Legea cinematografiei reprezintă legea - cadru ce reglementează domeniul cinematografic al Republicii Moldova. Astfel, la moment aceasta se adevărește a fi o lege incompletă, cu norme ce necesită o actualizare stringentă și racordarea acestora la practica internațională din domeniu. Acest impediment generează faptul că CNC nu își poate desfășura activitatea la randamentul maxim conform misiunii propuse și atribuțiilor funcționale. Totodată, acest act legislativ prevede necesitatea existenței unui Regulament de organizare și funcționare a Arhivei – prevederi care sunt inaplicabile până în prezent.

- Hotărârea Guvernului nr.846 / 2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014, ce la momentul actual este parțial funcțională, reprezentând un mecanism defectuos de gestionare a domeniului, astfel fiind necesară, revizuirea normelor legale prin armonizarea cu noile politici din domeniu, completarea cu norme care să stabilească organizarea și funcționarea a Arhivei Naționale de Film și a Nomenclatorului și Metodologia de calcul a tarifelor la serviciile prestate. Lipsa unor atare prevederi generează ineficiența mecanismelor ce țin de componentele de bază ale domeniului cinematografiei (administrarea patrimoniului cinematografic, conservarea și valorificarea acestuia).

2. Stabilirea obiectivelor

a) Expuneți obiectivele (care trebuie să fie legate direct de problemă și cauzele acesteia, formulate cuantificat, măsurabil, fixat în timp și realist)

Obiectiv principal constă în salvarea patrimoniului cinematografic național, ceea ce reprezintă circa 60.000 de filme.

Obiective specifice:

1. Aprobarea Regulamentului Arhivei, ceea ce reprezintă un act necesar pentru crearea bazei juridice a patrimoniului cinematografic național;
2. Aprobarea Metodologiei de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate;
3. Aprobarea Nomenclatorului serviciilor prestate
4. Asigurarea funcționalității unui mecanism unic de gestiune a patrimoniului național cinematografic.
5. Aplicarea prevederilor legale privind depozitul unic al filmelor;
6. Asigurarea inventarierii, clasificării, cartografierii și creării unei baze de date specializate;
7. Evidența tuturor materialelor din baza de date;
8. Crearea condițiilor speciale de conservare, păstrare, restaurare și tratament a materialelor deținute, cu respectarea procesului și a normelor tehnologice din domeniu.
9. Actualizarea, completare și diversificarea colecțiilor din depozit prin identificarea, și cercetarea, a unor noi materiale sau documente;
10. Facilitarea accesului la colecțiile fondului Arhivei;
11. Consultarea de specialitate pentru deținătorii de bunuri de acest tip;
12. Organizarea de expoziții cu materiale din depozit în țară și peste hotare etc.

3. Identificarea opțiunilor

a) Expuneți succint opțiunea „a nu face nimic”, care presupune lipsa de intervenție

În cazul în care nu se va interveni în termeni proximi în soluționarea acestei probleme importante pentru cultura națională, riscăm să pierdem o parte importantă a patrimoniului cultural și a istoriei Republicii Moldova. Arhiva Națională de Film nu reprezintă doar filme artistice, dar și documentare, care relatează clar și prin imagini viața din Republica Moldova de cândva. Timpul face aceste lucrări tot mai valoroase, dar tot timpul este cel care intensifică procesul de deteriorare a acestora, sau mai exact condițiile actuale de păstrare în timp.

b) Expuneți principalele prevederi ale proiectului, cu impact, explicând cum acestea țin seama de cauzele problemei, cu indicarea noutăților și întregului spectru de soluții/drepturi/obligatii ce se doresc să fie aprobate

Prezentul Proiect propune operarea completărilor necesare a Hotărârii Guvernului nr. 846 /2015, prin trei anexe noi – Regulamentul de organizare și funcționare a Arhivei Naționale de Film, Metodologia de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate, Nomenclatorul serviciilor prestate, precum și operarea unor rectificări redacționale la Anexele nr. 1 și 2 la hotărârea menționată supra.

Principalele prevederi ale proiectului sunt:

- stabilirea misiunii Arhivei Naționale de Film;
- crearea unui mecanism integru de conservare, salvagardare și valorificare a patrimoniului național cinematografic.
- crearea cadrului normativ care va permite difuzarea și valorificarea operelor cinematografice, în strictă conformitate cu prevederile legislației în vigoare.
- stabilirea unei metodologii exhaustive de calcul a tarifelor prestate, referitoare la materialul arhivistic
- enunțarea nomenclatorului serviciilor prestate.

Proiectul în cauză fixează formula în baza căreia se determină tarifele pentru serviciile prestate de către Centrul național al Cinematografiei. și descrie semnificația elementelor acestei formule.

Astfel la determinarea tarifului se va ține cont de multiplicarea numărului de ore necesare efectuării procedurii de examinare, înregistrare, etc. la costul convențional al unei ore de lucru la momentul adoptării acestora. De asemenea, metodologia reglementează condițiile și procedura de ajustare a tarifelor.

c) Expuneți opțiunile alternative analizate sau explicați motivul de ce acestea nu au fost luate în considerare

Opțiuni alternative nu au fost identificate.

Necesitatea aprobării Regulamentului de organizare și funcționare a Arhivei Naționale de Film, Metodologiei de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate, Nomenclatorul serviciilor prestate a fost descrisă mai sus. Opțiuni alternative altele decât perfectarea actului normativ sunt “a nu face nimic”. Ținând cont de faptul că prezentul proiect este un act relativ nou, acesta a fost elaborat în considerare cu analiza experienței țărilor străine cu istorii de durată sau pe termen scurt, practicile internaționale în domeniu, recomandările experților, în urma consultărilor și analizei comparative etc.

4. Analiza impacturilor opțiunilor

a) Expuneți efectele negative și pozitive ale stării actuale și evoluția acestora în viitor, care vor sta la baza calculării impacturilor opțiunii recomandate

Opțiunea actuală:

Efecte pozitive:

- Lipsesc

Efecte negative

- Lipsa unui cadru legal ce ține de organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Film
- Dispersarea excesivă a filmelor ce constituie patrimoniu național, în diverse locații și instituții;
- Gradul scăzut de securizare a peliculelor cinematografice și gestionarea neeficientă a acestora;
- Lipsa atribuțiilor decizionale viabile a CNC în domeniul gestionării Arhivei Naționale de Film;
- Lipsa unui mecanism eficient de evidență, stocare, valorificare a patrimoniului național cinematografic.

- Difuzarea hazardată și ilegală a operelor care sunt parte din patrimoniul național de film pe diverse rețele sociale (precum TikTok, Facebook, Instagram etc.)
- Lipsa unei strategii și a unui mecanism de valorificare reglementat prin metodologia de calcul a tarifelor la servicii prestate și respectiv a nomenclatorului serviciilor.

Opțiunea propusă:

Efecte pozitive:

- Proiectul conține norme ce ar asigura minimul necesar pentru asigurarea funcționalității Arhivei Naționale de Film;
- Crearea unui depozit unic de stocare a peliculelor și filmelor existente;
- Asigurarea unei cartografieri și a producțiilor cinematografice autohtone;
- Un control mai eficient din partea autorității competente la capitolul stocării, conservării și valorificării producțiilor cinematografice pe o parte și crearea unor condiții adecvate de păstrare a peliculelor, în corespundere cu normele tehnologice din domeniu;
- Monetizarea pe termen mediu și lung a patrimoniului
- Salvagardarea patrimoniului audiovizual
- Valorificarea patrimoniului național de film în baza unei strategii coerente, cu impact social, educațional și cultural;
- Realizarea unor venituri din servicii prestate, ratate în prezent de către stat.

Efecte negative

- Lipsesc.

b¹) Pentru opțiunea recomandată, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

În urma completării tabelului anexat formularului dat cu privire la identificarea impacturilor pe care le va aduce prezentul proiect propus, aducem următoarele detalieri.

În plan economic, opțiunea propusă urmează să asigure o activitate de inovare în domeniul cinematografiei, inclusiv prin diverse activități ample cu caracter de cercetare întru completarea colecției de filme. Astfel, prin adoptarea regulamentului producătorii din țară și de peste hotare, precum și alte persoane fizice vor avea posibilitatea de a accesa materiale din colecții în scopul valorificării acestora în alte opere audiovizuale. Totodată, operele cinematografice autohtone pot face parte din programele cinematecilor și cinematografele cu destinație specială, care achiziționează titluri de film pentru organizare de retrospective și evenimente cinematografice dedicate.

Prin intermediul cinemateciei și a unei platforme digitale dedicate, Centrul va valorifica contra cost colecțiile din arhivă pentru audiența domestică, atât prin proiecții clasice, cât și prin evenimente speciale. Serviciile de distribuție, serviciile tehnice și de cercetare prezintă o sursă de venit suplimentară în bugetul public.

Modificările propuse nu prezintă o povară administrativă pentru instituție. Implementarea prevederilor proiectului nu implică resurse economico-financiare, destinate salarizării personalului Arhivei (2 persoane), deoarece acestea vor fi salarizate în limita grilei de salarizare existente stabilite în Legea nr. 270 / 2018 privind sistemul de salarizare în sectorul bugetar și a mijloacelor financiare deja alocate în anul curent Centrului pentru funcția de șef arhivă și specialist superior.

Ministerul Culturii, în calitate de organ central de specialitate, responsabil de elaborarea proiectelor în domeniul culturii, pentru anul 2025 urmează să planifice și prevadă mijloace financiare în mărime de 6 mln lei, necesare pentru asigurarea activității și funcționalității Arhivei Naționale, la etapă elaborării proiectului Legii bugetului de stat.

Activitatea diferitor categorii de beneficiari, cum ar fi posturi TV, case de producție, producători independenți, media independentă va fi stimulată prin accesul la arhive ca parte a conținutului audiovizual. aceștia vor putea beneficia de consultanță specializată în domeniu, și totodată li se vor putea comercializa copiile materialelor sau documentelor din depozitul Arhivei. De menționat posibilitatea de monetizare prin organizarea de proiecții în cadrul Cinemateciei, cât și prin platformele dedicate VOD.

Pe plan social, opțiunea propusă aduce beneficii pentru sporirea diversității culturale și lingvistice prin gradul de transparență sporită și accesul mai facil la colecțiile de producții cinematografice. Proiectul facilitează

aspectul de condiții și organizare a muncii prin sistematizarea și delimitarea clară a procesului de lucru, care elimina confuziile, iar potențialul uman este concentrat strict pe necesitățile și procesul de lucru. De asemenea, odată cu adoptarea prezentului Regulament, va fi sporit gradul de ocupare a forței de muncă, prin angajarea de noi specialiști în domeniu.

Pentru sporirea gradului și calitatea serviciilor educaționale și a nivelului și calității educației populației, beneficiul va fi adus prin prezentarea diverselor proiecții cinematografice, filmelor și documentarelor tematice, va contribui la promovarea culturii autohtone în plan național și internațional. Pe cale de consecință se vor organiza seminare, ateliere, cursuri alternative a căror menire constă în promovarea culturii și educației cinematografice și alte activități relevante conform regulamentului propus.

Pentru mediu, prezentul proiect va aduce beneficii prin asigurarea unui proces standardizat de reciclare a deșeurilor inclusive chimice, utilizate la păstrarea corespunzătoare a peliculelor.

b²) Pentru opțiunile alternative analizate, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

Pe termen scurt prevederile prezentului proiect nu vor avea un impact asupra bugetului. Salarizarea personalului (2 unități) va fi efectuată din contul mijloacelor financiare alocate pentru anul 2023 Centrului Național al Cinematografiei, or, CNC dispune de 2 unități (șef arhivă și specialist superior) vacante la momentul actual.

Pe termen lung mediu și lung sunt estimate investiții de aproximativ 6 mln lei anuale pe parcursul a trei ani de zile, începând cu anul 2025. Odată însă cu lansarea procesului de digitalizare, un management corect va genera venituri prin monetizarea acestor produse via platforme audiovizuale și proiecții. Astfel 1 min. material de arhiva poate fi comercializat la un preț de 2000 lei în mediu. O proiecție de film poate aduce un venit mediu de 10 000 lei.

c) Pentru opțiunile analizate, expuneți cele mai relevante/iminente riscuri care pot duce la eșecul intervenției și/sau schimba substanțial valoarea beneficiilor și costurilor estimate și prezentați presupuneri privind gradul de conformare cu prevederile proiectului a celor vizați în acesta

- exodul masiv de profesioniști din domeniu;
- situații excepționale (de forță majoră) cum ar fi lockdown, rată excesivă a inflației etc.;
- inerția politicilor statului, lipsa unei dinamici din partea statului în ajustarea politicilor conform schimbărilor și tendințelor din domeniu;
- lipsa unei politici consolidate pe domeniu

d) Dacă este cazul, pentru opțiunea recomandată expuneți costurile de conformare pentru întreprinderi, dacă există impact disproporționat care poate distorsiona concurența și ce impact are opțiunea asupra întreprinderilor mici și mijlocii. Se explică dacă sunt propuse măsuri de diminuare a acestor impacturi

Careva costuri specifice, noi, de conformare pentru întreprinderi nu sunt.

Concluzie

e) Argumentați selectarea unei opțiuni, în baza atingerii obiectivelor, beneficiilor și costurilor, precum și a asigurării celui mai mic impact negativ asupra celor afectați

Situația patrimoniului național cinematografic în Moldova, prioritar producțiile moldovenești, Dispersarea colecțiilor, lipsa de coordonare între instituții, absența inventarului național informatizat și a inventarului de filmografie națională, condițiile de păstrare adecvate, toate acestea cer să fie puse în aplicare măsuri drastice, cât mai curând posibil, pentru a nu pierde bogățiile acestor colecții.

Necesitatea elaborării și promovării prezentului proiect de act normativ rezidă din prevederile art. 8 alin. (3) din Legea cinematografiei nr.116/2014, care prevede expres "*Modul de organizare și funcționare a Arhivei Naționale de Film se stabilește printr-un regulament aprobat de Guvern.*" și care asigură, de facto, mecanismul de conservare, păstrare și valorificare a patrimoniului național de film.

Totodată, pentru o funcționare eficientă a acestui mecanism, potrivit misiunii, există necesitatea de a stabili nomenclatorul serviciilor prestate și metodologia de calcul a tarifelor, ținând cont de prevederile art. 32 alin. (a) din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.

În acest sens, potrivit art.20 alin.(1) din Legea nr.116/2014, termenul rezervat Guvernului pentru asigurarea organizării executării prevederilor Legii cinematografiei a constituit 6 luni de la data intrării în vigoare a Legii.

Astfel, Guvernul urma să prezinte Parlamentului propuneri privind aducerea legislației în vigoare în concordanță cu noua Lege a cinematografiei și să adopte actele normative necesare pentru realizarea Legii cinematografiei, până la data de 01.02.2015, inclusiv cu aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Arhivei Naționale de Film. Acest fapt nu a avut loc până în prezent.

Reamintim că potrivit art. 6, alin. (2), lit g) din Legea cinematografiei nr. 116/2014 Centrul Național al Cinematografiei asigură gestionarea eficientă și punerea în valoare a Arhivei Naționale de Film. Mai mult ca atât, în temeiul art. 8, alin. (2), lit. a) Arhiva națională de Film ca subdiviziune a CNC are funcția de colectare, conservare, restaurare și punere în valoare a filmelor, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale. Astfel, CNC a inițiat identificarea și crearea unei baze de date a filmelor de orice gen, materialelor filmate pe peliculă, a altor documente sau materiale cinematografice din țară și de peste hotare, pentru a duce o evidență a patrimoniului cinematografic, parte a patrimoniului național al Republicii Moldova

Centrul are ca obiectiv de bază construcția unui depozit, dotat cu utilajul special, care ar corespunde tuturor rigorilor și standardelor internaționale, fapt ce ne-ar permite salvarea, reabilitarea și punerea în valoare a filmelor.

5. Implementarea și monitorizarea

a) Descrieți cum va fi organizată implementarea opțiunii recomandate, ce cadru juridic necesită a fi modificat și/sau elaborat și aprobat, ce schimbări instituționale sînt necesare

Implementarea opțiunii va fi organizată conform noilor reglementări, stabilite în proiect.

Aprobarea proiectului de hotărâre a Guvernului nu implică modificarea, abrogarea sau aprobarea altor acte normative. La fel nu implică schimbări instituționale.

b) Indicați clar indicatorii de performanță în baza cărora se va efectua monitorizarea

- numărul peliculelor stocate
- numărul peliculelor digitalizate;
- numărul peliculelor valorificate
- veniturile încasate urmare a prestării serviciilor

c) Identificați peste cât timp vor fi resimțite impacturile estimate și este necesară evaluarea performanței actului normativ propus. Explicați cum va fi monitorizată și evaluată opțiunea

Impactul modificărilor propuse va fi resimțit într-un maximum de 4 ani, perioadă în care vor fi create și implementate tehnologiile corespunzătoare de conservare și valorificare a patrimoniului cinematografic, iar procesul de promovare pe piața locală și internațională a acestora va căpăta o continuitate.

Monitorizarea și evaluarea performanțelor va avea loc în baza indicatorilor menționați, care urmează a fi analizate în dinamică. Centrul va analiza realizările în domeniu, va colecta date conform indicatorilor de performanță, va elabora statistici, va identifica aspectele nefuncționale raportate la piața locală care urmează să fie ajustate și va raporta Ministerului Culturii.

6. Consultarea

a) Identificați principalele părți (grupuri) interesate în intervenția propusă

- Ministerul Culturii din RM;
- Centrul Național al Cinematografiei;
- producătorii de film și cineaștii;
- alte persoane care au tangență cu producerea, distribuirea filmelor precum și alte genuri de activități finanțate prin intermediul HG 846/2015;
- alte instituții publice cu competență în domeniul reglementat de HG 846/2015;
- asociațiile profesioniști din domeniu;
- comunitatea internațională, inclusiv producători și alți specialiști din domeniu.

b) Explicați succint cum (prin ce metode) s-a asigurat consultarea adecvată a părților

- Proiectul a fost supus consultărilor publice preliminare pe site-ul particip.gov.md
<https://particip.gov.md/ro/document/stages/anunt-de-initiere/8910>
- Proiectul a fost supus consultării publice pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei;

- Proiectul a fost consultat cu Moldocinema, Arhiva Națională de Filme din România
- Proiectul este realizat în baza Raportului de diagnostică și recomandări a CoE

c) Expuneți succint poziția fiecărei entități consultate față de documentul de analiză a impactului și/sau intervenția propusă (se expune poziția a cel puțin unui exponent din fiecare grup de interese identificat)

- a primit avize preliminare pozitive de la profesioniștii din domeniu

Anexă

Tabel pentru identificarea impacturilor

Categorii de impact	Punctaj atribuit		
	Opțiunea propusă	Opțiunea alternativă 1	Opțiunea alternativă 2
Economic			
costurile desfășurării afacerilor	-2	0	0
povara administrativă	-1	0	0
fluxurile comerciale și investiționale	1	0	0
competitivitatea afacerilor	0	0	0
activitatea diferitor categorii de întreprinderi mici și mijlocii	0	0	0
concurența pe piață	0	0	0
activitatea de inovare și cercetare	3	0	0
veniturile și cheltuielile publice	-1	0	0
cadrul instituțional al autorităților publice	2	0	0
alegerea, calitatea și prețurile pentru consumatori	1	0	0
bunăstarea gospodăriilor casnice și a cetățenilor	0	0	0
situația social-economică în anumite regiuni	0	0	0
situația macroeconomică	0	0	0
alte aspecte economice	0	0	0
Social			
gradul de ocupare a forței de muncă	1	0	0
nivelul de salarizare	1	0	0
condițiile și organizarea muncii	1	0	0
sănătatea și securitatea muncii	0	0	0
formarea profesională	3	0	0
inegalitatea și distribuția veniturilor	0	0	0
nivelul veniturilor populației	0	0	0
nivelul sărăciei	0	0	0
accesul la bunuri și servicii de bază, în special pentru persoanele social-vulnerabile	1	0	0
diversitatea culturală și lingvistică	3	0	0
partidele politice și organizațiile civice	0	0	0
sănătatea publică, inclusiv mortalitatea și morbiditatea	0	0	0
modul sănătos de viață al populației	0	0	0
nivelul criminalității și securității publice	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor de protecție socială	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor educaționale	1	0	0
accesul și calitatea serviciilor medicale	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor publice administrative	1	0	0
nivelul și calitatea educației populației	0	0	0

conservarea patrimoniului cultural	3	0	0
accesul populației la resurse culturale și participarea în manifestații culturale	2	0	0
accesul și participarea populației în activități sportive	0	0	0
discriminarea	0	0	0
alte aspecte sociale	0	0	0
De mediu			
clima, inclusiv emisiile gazelor cu efect de seră și celor care afectează stratul de ozon	0	0	0
calitatea aerului	0	0	0
calitatea și cantitatea apei și resurselor acvatice, inclusiv a apei potabile și de alt gen	0	0	0
biodiversitatea	0	0	0
flora	0	0	0
fauna	0	0	0
peisajele naturale	0	0	0
starea și resursele solului	0	0	0
producerea și reciclarea deșeurilor	1	0	0
utilizarea eficientă a resurselor regenerabile și neregenerabile	0	0	0
consumul și producția durabilă	0	0	0
intensitatea energetică	0	0	0
eficiența și performanța energetică	0	0	0
bunăstarea animalelor	0	0	0
riscuri majore pentru mediu (incendii, explozii, accidente etc.)	0	0	0
utilizarea terenurilor	0	0	0
alte aspecte de mediu	0	0	0

Tabelul se completează cu note de la -3 la +3, în drept cu fiecare categorie de impact, pentru fiecare opțiune analizată, unde variația între -3 și -1 reprezintă impacturi negative (costuri), iar variația între 1 și 3 – impacturi pozitive (beneficii) pentru categoriile de impact analizate. Nota 0 reprezintă lipsa impacturilor. Valoarea acordată corespunde cu intensitatea impactului (1 – minor, 2 – mediu, 3 – major) față de situația din opțiunea „a nu face nimic”, în comparație cu situația din alte opțiuni și alte categorii de impact. Impacturile identificate prin acest tabel se descriu pe larg, cu argumentarea punctajului acordat, inclusiv prin date cuantificate, în compartimentul 4 din Formular, lit. b¹) și, după caz, b²), privind analiza impacturilor opțiunilor.

Anexe

Proiectul preliminar de act normativ
 Sinteză obiecțiilor și propunerilor la proiect și/sau analiza de impact
 Expertiza Grupului de lucru al Comisiei de stat pentru reglementarea activității de întreprinzător (după caz)
 Alte materiale informative/documente (la decizia autorilor)