

Formularul tipizat al documentului de analiză a impactului

Titlul analizei impactului (poate conține titlul propunerii de act normativ):	Proiectul de modificare a Hotărârii Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografilei nr.116/2014
Data:	22.08.2024
Autoritatea administrației publice (autor):	Ministerul Culturii Centrul Național al Cinematografilei
Subdiviziunea:	Direcția politici în domeniul mass-media
Persoana responsabilă și datele de contact:	Adriana Derevici, consultant principal tel: 022823816 Email : adriana.derevici@mc.gov.md

Compartimentele analizei impactului**1. Definirea problemei**

a) Determinați clar și concis problema și/sau problemele care urmează să fie soluționate
Problema principală identificată este lipsa unui cadru legal eficient pentru reglementarea activităților din domeniul cinematografilei, ceea ce a condus la o evidență inadecvată a persoanelor fizice și juridice din acest sector și la protecția insuficientă a publicului spectator și a pieței domestice de film.

b) Descrieți problema, persoanele/entitățile afectate și cele care contribuie la apariția problemei, cu justificarea necesității schimbării situației curente și viitoare, în baza dovezilor și datelor colectate și examinate

În anul 2014 a fost promulgată Legea cinematografilei nr. (116/2014). Ulterior, a intrat în vigoare Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografilei, prin care a fost creată instituția publică Centrul Național al Cinematografilei (*în continuare - CNC*).

Centrul a fost instituit drept autoritate abilitată în domeniul cinematografilei, în cadrul căruia funcționează Registrul cinematografilei, a cărui misiune constă în asigurarea evidenței persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografilei (producție, distribuție, exploatare); efectuarea clasificării și eliberarea vizelor de exploatare pentru filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, cu excepția celor transmise prin eter sau cablu; certificarea cinematografelelor și a aparatelor de proiecție cinematografică utilizate în alte spații publice destinate proiectării filmelor.

Odată cu adoptarea Legii cinematografilei, conform prevederilor acesteia (art. 8 alin. (4) și (5) al Legii), autoritățile urmau să completeze cadrul regulator stabilind reguli clare și efective pentru persoanele fizice și juridice, care desfășoară activitate în domeniul cinematografilei. Mecanismul de instituire a acestor reguli urma să fie Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografilei. Prin HG nominalizată a fost creat Centrul Național al Cinematografilei, însă din conținutul actului normativ rezultă doar crearea unui element de structură în cadrul Centrului Național al Cinematografilei (Registrul Cinematografic (cu statut de serviciu)), lipsit de împuternicirile necesare de a realiza prevederile legii cadru din acest domeniu.

Una din premisele esențiale ale acestei probleme este confuzia autorităților responsabile despre natura și esența Registrului cinematografic. Or, conform Legii 116/2014, art. 6 alin. (2) lit. f) Registrul cinematografic reprezintă un instrument unitar de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografilei, iar conform art. 8 alin. (1) lit. b) Registrul cinematografic este o subdiviziune a Centrului Național al Cinematografilei.

Astfel, prin interpretarea eronată a prevederilor menționate supra, efectiv au fost lăsate fără implementare prevederile art. 6 alin. (2) lit. f) al Legii 116/2014. Până în prezent, acest vid legislativ persistă și generează un impediment considerabil pentru dezvoltarea sectorului de cinematografie.

În accepțiunea Legii 116/2014, autoritățile, prin intermediul Centrului Național al Cinematografilei, urmau să colecteze evidențe despre numărul persoanelor fizice și juridice, care constituie sectorul, urmau să contabilizeze filmele produse în țară, cinematografele, precum și filmările care se desfășurau pe teritoriul Republicii Moldova. Să reglementeze în cadrul conex categoriile de film, modul în care acestea sunt difuzate publicului, precum și alte aspecte esențiale, inclusiv informarea și protecția publicului, cu

precădere a minorilor. Din cauza vidului legislativ, din 2014 până în prezent, aceste acțiuni nu au fost realizate, lipsind autoritățile de un instrument important de evaluare a stării sectorului, care să permită, la rândul său, modelarea politicilor publice pentru sector, intervenția autorităților în ingerințele create prin utilizarea improprie a conținutului din sector, precum și o serie de oportunități ratate în spectrul de deschidere și cooperare regională sau internațională.

Cu alte cuvinte, până în prezent, sectorul cinematografic a activat și continuă să activeze într-o lipsă totală de reguli și standarde de calitate. Totodată, autoritățile nu dețin nici o pârghie efectivă de intervenție în acest sector, precum și nu au la dispoziție nici un instrument efectiv de a cunoaște și monitoriza starea de fapt a sectorului.

La apariția și persistarea problemei au contribuit autoritățile responsabile, care nu au elucidat și întreprins măsurile de rigoare pentru a remedia vidul legislativ menționat supra. Complementar, sectorul cinematografiei, nefiind responsabil de reglementarea sectorului, s-au focusat pe aspectul lucrativ (economic) al activității și s-au conformat, în mică parte, doar cu rigorile, standardele, precum și bunele practici internaționale, aleatoriu, doar la necesitate, fără a avea o abordare sistemică, prescrisă de lege.

Planul de acțiuni al Guvernului pentru anul 2024 prevede expres adoptarea hotărârii guvernului cu privire la aprobarea Regulamentului privind organizarea și funcționarea Registrului cinematografiei.

Legea cinematografiei nr.116/2014 este legea - cadru ce reglementează domeniul cinematografiei al Republicii Moldova. Astfel, la moment aceasta se adevărește a fi o lege incompletă, cu norme ce necesită o actualizare stringentă și racordarea acestora la practica internațională din domeniu. Acest impediment generează faptul că Centrul Național al Cinematografiei nu își poate desfășura activitatea la randamentul maxim conform misiunii propuse și atribuțiilor funcționale.

Necesitatea elaborării și promovării proiectului de act normativ rezidă din prevederile art. 8 alin. (5) din Legea cinematografiei nr.116/2014, care prevede expres *Modul de organizare și funcționare a Registrului cinematografic se stabilește printr-un regulament aprobat de Guvern.*

La momentul actual, în Republica Moldova lipsesc procedurile și mecanismul de evidență a persoanelor fizice și juridice care își desfășoară activitatea în domeniul cinematografiei, de clasificare a filmelor, de distribuire și demonstrare a filmelor etc.

Astfel, proiectul intervine ca o măsură ce ar asigura minimul necesar pentru funcționalitatea unui instrument de date unice aferente evidenței resurselor cinematografice, inclusiv prin crearea unui mecanism integru de evidență a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei (producție, distribuire, exploatare), crearea cadrului normativ care va permite efectuarea clasificării pentru filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, asigurând pe cale de consecință un control mai eficient din partea autorității competente la certificarea cinematografelelor și distribuția de filme.

Necesitatea prezentului act normativ rezidă și din riscul distribuirii în Republica Moldova a unor filme de propagandă sau cu conținut care promovează ura și violența. Adoptarea prezentului act normativ se înscrie în șirul amendamentelor la cadrul legal aferent securizării sub diferite aspecte a cadrului instituțional și mecanismele de intervenție a statutului în cazul unor ingerințe.

Totodată, lipsa reglementării, conduce la împiedicarea producătorilor de film autohtoni să beneficieze de fonduri europene sau să se implice în coproducții internaționale. De asemenea, ignorarea dreptului la acces la cultură pentru consumatori, în special pentru persoanele cu dizabilități, continuă să fie o problemă. Actualmente, cinematografele și alte locații de proiecție nu sunt adaptate, pe deplin, pentru a permite accesul persoanelor cu nevoi speciale. Această stare de fapt contravine prevederilor convențiilor europene, care instituie un regim juridic special pentru protecția persoanelor cu nevoi speciale. Este esențial să intervenim pentru a corecta aceste deficiențe și a asigura un mediu accesibil și incluziv pentru toți consumatorii, indiferent de capacitățile lor.

În acest context, în vederea asigurării punerii în aplicare a prevederilor Legii nr.116/2014, este necesară aprobarea modificărilor la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 întru îmbunătățirea și ajustarea acesteia prin completare, în condițiile și limitele prezentului proiect.

În virtutea acestui fapt, pentru ca mecanismul să devină funcțional, este necesară stabilirea cadrului normativ relevant, printr-un regulament aprobat de Guvern precum și aprobarea Metodologiei și Nomenclatorului de calculare a tarifelor la serviciile prestate. Reglementarea referitoare la metodologia

tarifelor propusă are drept scop facilitarea accesului persoanelor fizice și juridice la serviciile prestate de Centrul Național al Cinematografiei. Conform proiectului, metodologia este elaborată în corespundere cu nomenclatorul serviciilor prestate, prevederile legislației în vigoare și are drept scop reglementarea structurii, modului de calculare, aplicare și ajustare a tarifelor pentru serviciile prestate. Urmare celor menționate, apare necesitatea de racordare și ajustare a cadrului normativ în vigoare, prin operarea completărilor de rigoare în vederea schimbării situației curente și viitoare.
c) Expuneți clar cauzele care au dus la apariția problemei 1. Atitudinea formală/ ignorantă a guvernelor anterioare față de acest subiect. 2. Lipsa unui mecanism operațional și funcțional viabil de organizarea, funcționarea și administrarea a resurselor cinematografice; 3. Capacitatea instituțională limitată a Centrul Național al Cinematografiei pe parcursul anilor precedenți;
d) Descrieți cum a evoluat problema și cum va evolua fără o intervenție Odată cu adoptarea Legii 116/2014, autoritățile au reanimat cadrul instituțional de reglementare a sectorului cinematografiei, care exista în conceptul anului 2004. Prin înstituirea Centrului Național al Cinematografiei a fost creată o instituție specializată, înzestrată cu instrumentele legale, care abilitau instituția să gestioneze modul de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei (crearea, producerea, finanțarea, distribuirea și exploatarea filmelor), de susținere a dezvoltării industriei filmului, precum și de administrare a patrimoniului cinematografiei naționale. Din cauza dezvoltării insuficiente a cadrului normativ conex acestei legi, Centrul Național al Cinematografiei nu s-a ridicat la nivelul așteptărilor, precum și nu a realizat obiectivul transpus în cadrul normativ. Una din aceste carențe, a fost generată de lipsa unui cadru de instituire și funcționare a mecanismului de evidență a resurselor cinematografice „Registrului cinematografiei”. Lipsa intervențiilor clare și potrivite în rezolvarea acestei probleme a condus la lipsa de reglementare a situației privind distribuția filmelor, inclusiv la lipsa efectuării clasificărilor necesare a cinematografelelor și filmelor potrivit standardelor și bunele practici internaționale în domeniu, precum și lipsa protecției consumatorilor și în special a minorilor. Din cauza acestei situații, actualmente sectorul de cinematografie este afectat semnificativ și stagnant. Or, actualmente, există 2 cinematografe, o lipsă acută de evidență a circulației filmelor pe teritoriul Republicii Moldova. Cel mai semnificativ impactul negativ este resimțit de către actorii din sectorul cinematografiei, care rămân a fi marginalizați în domeniul culturii. Fără o evidență elementară a acestora, precum și a produselor sale, este imposibilă crearea oportunităților și mecanismelor de stimulare sau intervenție a statului în sprijinirea și promovarea acestora. Menținerea situației actuale, va perpetua stagnarea dezvoltării domeniului culturii și va dezavantaja domeniul, prin eliminarea unui din pilonii centrali ai domeniului – cinematografia. Produsul finit al cinematografiei – filmul, în acest sens, rămâne a fi un element nevalorificat al culturii naționale. Eminamente, perpetuarea stării actuale va anihila în continuare Centrul Național al Cinematografiei, care nu va fi capabil să valorifice potențialului și statutului său conferit de lege. Fără adoptarea prezentului act normativ distribuția filmelor, pe teritoriul Republicii Moldova, are loc fără a ține cont de protecția publicului, în special celui minor, fără a asigura accesul la proiecții a persoanelor cu dizabilități. Mai mult, lipsa unei intervenții în termeni proximi va induce la imposibilitatea de interconectare a industriei filmului autohton la piața internațională și europeană, limitarea accesului producătorilor naționali la coproducții internaționale și pe cale de consecință, la subdezvoltarea domeniului cinematografiei naționale.
e) Descrieți cadrul juridic actual aplicabil raporturilor analizate și identificați carențele prevederilor normative în vigoare, identificați documentele de politici și reglementările existente care condiționează intervenția statului - Legea cinematografiei nr. 116 /2014, reprezintă legea - cadru ce reglementează domeniul cinematografic al Republicii Moldova. Din cauza că cadrul normativ conex nu a fost elaborat și implementat efectiv Centrul Național al Cinematografiei nu își poate desfășura activitatea la randamentul

maxim conform misiunii propuse și atribuțiilor funcționale. Totodată, acest act legislativ prevede necesitatea existenței unui mecanism de evidență a resurselor cinematografice – prevederi care sunt inaplicabile până în prezent.

- Hotărârea Guvernului nr.846 / 2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei nr. 116/2014, ce la momentul actual este parțial funcțională, reprezentând un mecanism defectuos de gestionare a domeniului, astfel fiind necesară, revizuirea normelor legale prin armonizarea cu noile politici din domeniu, completarea cu norme care să stabilească procedurile de funcționare a mecanismului de evidență a resurselor cinematografice. Lipsa unor atare prevederi generează ineficiența mecanismelor ce țin de componentele de bază ale domeniului cinematografiei (instrument unitar de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei).

2. Stabilirea obiectivelor

a) Expuneți obiectivele (care trebuie să fie legate direct de problemă și cauzele acesteia, formulate cuantificat, măsurabil, fixat în timp și realist)

Obiectivul principal este eliminarea lacunelor legislative care au dus la lipsa unui cadru eficient de reglementare în domeniul cinematografiei, în vederea asigurării unei evidențe corecte și complete a activităților din acest sector. Obiectivele specifice includ:

1. Crearea unui cadru legal care să reglementeze în mod eficient activitățile persoanelor fizice și juridice din domeniul cinematografiei, astfel încât să se asigure o evidență adecvată și o protecție corespunzătoare a publicului spectator și a pieței domestice de film.
2. Stabilirea unor norme clare și aplicabile pentru clasificarea filmelor și certificarea cinematografelelor, în conformitate cu standardele internaționale.
3. Îmbunătățirea capacității instituționale de monitorizare și control a sectorului cinematografic pentru a preveni circulația necontrolată a filmelor și pentru a proteja publicul, în special minorii, de conținuturile neadecvate.

3. Identificarea opțiunilor

a) Expuneți succint opțiunea „a nu face nimic”, care presupune lipsa de intervenție

Mentținerea stării actuale a cinematografiei va avea un impact negativ substanțial asupra actorilor din sector, va lipsi de oportunități de dezvoltare actorii și a capacității instituționale a Centrului Național al Cinematografiei, pe de o parte, de a sprijini prin acțiuni concrete creatorii de filme naționale și, pe de altă parte, de a proteja și dezvolta piața națională de film.

Totodată, va continua starea de imposibilitate a producătorilor de a accesa fonduri europene pentru producția de film sau de a intra în coproducții internaționale, având în vedere imposibilitatea instituțională de a conferi un statut național filmelor și cinematografelelor, de a racorda bunele practici operaționale și de a oferi acel fundament legal pentru cooperare.

Mai mult, va continua situația de ignoranță a dreptului de acces la cultură a consumatorului și anume al persoanelor cu dizabilități, or, în momentul actual cinematografele sau alte spații de proiecție nu sunt adaptate pentru accesul persoanelor cu nevoi speciale. În acest context, se încalcă prevederile convențiilor europene care stabilesc un regim juridic special de protecție a persoanelor cu nevoi speciale. Eminamente, domeniul culturii va rămâne disfuncțional, fiind lipsit de unul din pilonii centrali ai acestuia – cinematografia.

b) Expuneți principalele prevederi ale proiectului, cu impact, explicând cum acestea ținesc cauzele problemei, cu indicarea noutăților și întregului spectru de soluții/drepturi/obligații ce se doresc să fie aprobate

Prezentul Proiect propune operarea completărilor necesare a Hotărârii Guvernului nr. 846 /2015, prin trei anexe noi – Regulamentul privind instituirea instrumentului unitar de evidență a filmelor, a persoanelor fizice și juridice, care desfășoară activități în domeniul cinematografiei „Registrul cinematografiei”, Metodologia de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate, Nomenclatorul serviciilor prestate, precum și operarea unor rectificări redacționale la hotărârea menționată supra.

Principalele prevederi ale proiectului sunt:

- stabilirea sarcinilor și obiectivelor mecanismului de evidență a resurselor cinematografice;

- crearea unui mecanism integru de evidență a resurselor cinematografice Registrul cinematografiei;
- instituirea unui mecanism de notificare obligatorie a Centrului Național al Cinematografiei de către persoane fizice și juridice;
- crearea cadrului normativ care va permite efectuarea clasificării și eliberarea actelor standardizate de exploatare a filmelor distribuite pe teritoriul Republicii Moldova;
- instituirea certificatului de origine a filmului;
- instituirea mecanismului de certificare a cinematografelor și a spațiilor destinate vizionării cu public;
- contabilizarea filmărilor realizate de către persoane nerezidente pe teritoriul Republicii Moldova;
- stabilirea unei metodologii exhaustive de calcul a tarifelor prestate;
- enunțarea nomenclatorului serviciilor prestate.

Datorită modului în care a evoluat cadrul normativ aferent reglementării activității de întreprinzător, prin proiect se corelează cu obiectiv general al Guvernului de a nu institui/diminua numărul interacțiunilor și actelor permissive pe care antreprenorul urmează să le prezinte. Astfel, prin regulament se instituie mecanismul de notificare obligatorie a Centrului Național al Cinematografiei, pentru realizarea principalelor prevederi ale proiectului.

Proiectul în cauză fixează formula în baza căreia se determină tarifele pentru serviciile prestate de către Centrul Național al Cinematografiei și descrie semnificația elementelor acestei formule.

Astfel la determinarea tarifului se va ține cont de multiplicarea numărului de ore necesare efectuării procedurii de examinare, înregistrare, etc. la costul convențional al unei ore de lucru la momentul adoptării acestora. De asemenea, metodologia reglementează condițiile și procedura de ajustare a tarifelor.

c) Expuneți opțiunile alternative analizate sau explicați motivul de ce acestea nu au fost luate în considerare

Opțiunea alternativă analizată este instituirea spectrului actelor oferite de către Centrul Național al Cinematografiei drept acte permissive în sensul Legii privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător nr. 160/2011. Alternativa ar presupune condiționarea inițierii, desfășurării și/sau încetării activității de întreprinzător în domeniul cinematografiei.

În contextul scopului urmărit de Ministerul Culturii, inițiativelor Guvernului de a dereglementa la maximum activitatea antreprenorială, precum și certitudinea că condiționarea activității în sectorul cinematografiei va conduce la distrugerea acestuia, această opțiune nu a fost luată în considerare.

4. Analiza impacturilor opțiunilor

a) Expuneți efectele negative și pozitive ale stării actuale și evoluția acestora în viitor, care vor sta la baza calculării impacturilor opțiunii recomandate

Opțiunea actuală:

Efecte pozitive:

- Lipsesc

Efecte negative

- **Fragmentarea reglementării:** Lipsa unui cadru legal coerent și complet a dus la dificultăți majore în supravegherea și monitorizarea activităților din domeniul cinematografiei, afectând capacitatea autorităților de a avea o evidență clară a persoanelor fizice și juridice din acest sector.
- **Distribuție necontrolată de filme:** Circulația neautorizată și necontrolată a filmelor, inclusiv a celor care conțin violență, ură sau propagandă, creează riscuri sociale semnificative, afectând coeziunea socială și siguranța publicului.
- **Protecție insuficientă a minorilor:** Există un risc crescut pentru minori de a avea acces la filme interzise acestora, din cauza lipsei unor mecanisme eficiente de clasificare și control al conținutului distribuit.
- **Limitarea oportunităților pentru producătorii locali:** Producătorii de film din Republica Moldova se confruntă cu dificultăți majore în accesarea fondurilor internaționale și în participarea

la coproducții internaționale, ceea ce limitează dezvoltarea și vizibilitatea industriei cinematografice naționale.

- **Ineficiența decizională:** Capacitatea Centrului Național al Cinematografiei de a interveni eficient în reglementarea și supravegherea sectorului este grav afectată, ceea ce contribuie la menținerea problemelor existente în industrie.
- **Lacune în evidența sectorului:** Lipsa unui sistem centralizat și eficient de evidență a filmelor și a producătorilor complică supravegherea și reglementarea sectorului, contribuind la haosul existent în distribuția de filme.

Opțiunea propusă:

Efecte pozitive:

- **Îmbunătățirea accesului la cultură:** Implementarea cadrului normativ propus ar putea stimula dezvoltarea și promovarea cinematografiei naționale, facilitând accesul publicului la o varietate mai largă de filme de calitate.
- **Consolidarea reglementării sectorului cinematografic:** Crearea unui sistem coerent de clasificare și certificare a filmelor și cinematografele va contribui la protecția publicului, în special a minorilor, împotriva conținutului inadecvat.
- **Creșterea veniturilor statului:** Veniturile generate din serviciile prestate de Centrul Național al Cinematografiei ar putea reprezenta o sursă suplimentară de fonduri pentru consolidarea activității în acest sector.

Efecte negative

- **Costuri administrative crescute:** Implementarea noilor reglementări ar putea impune costuri suplimentare pentru agenții economice din domeniul cinematografiei, care vor trebui să se conformeze noilor cerințe de certificare și clasificare.
- **Posibilă rezistență din partea industriei:** Actorii din sectorul cinematografic ar putea opune rezistență noilor reglementări, considerându-le restrictive sau birocratice, ceea ce ar putea întârzia implementarea și reducerea eficienței acestora.

b¹) Pentru opțiunea recomandată, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea

În urma completării tabelului anexat formularului dat cu privire la identificarea impacturilor pe care le va aduce prezentul proiect propus, aducem următoarele detalieri.

În plan economic, opțiunea propusă urmează să asigure un sistem unitar de evidență în domeniul cinematografiei, racordat la standardele internaționale, inclusiv prin reglementarea tuturor actelor necesare într-o care vor crea condiții optime pentru producătorii locali de a intra în coproducții cinematografice internaționale și de a accesa fonduri pentru distribuția filmelor autohtone în plan internațional.

Totodată, operele cinematografice autohtone vor putea circula în plan internațional, având la bază actele în regulă. Astfel, se va realiza interconectarea domeniului cinematografic autohton cu industria cinematografică internațională.

Prin intermediul mecanismului de evidență a resurselor cinematografice, Centrul va valorifica contra cost certificatele de clasificare a filmelor, permisiunile de filmare ceea ce reprezintă o sursă de venit suplimentară în bugetul public.

Modificările propuse nu prezintă o povară administrativă pentru instituție. Implementarea prevederilor proiectului nu implică resurse economico-financiare. Salarizarea personalului (2 persoane), este asigurată în limita grilei de salarizare existente stabilite în Legea nr. 270 / 2018 privind sistemul de salarizare în sectorul bugetar și a mijloacelor financiare deja alocate Centrului.

Activitatea diferitor categorii de beneficiari, cum ar fi posturi TV, case de producție, producători independenți, media independentă va fi stimulată prin accesul la titluri de film, date și informații relevante despre deținătorii drepturilor de distribuție etc.

Pe plan social, implementarea acestei opțiuni ar aduce avantaje semnificative, contribuind la consolidarea unui control mai riguros asupra distribuției de filme în Republica Moldova. Astfel, se va putea asigura o supraveghere mai eficientă pentru protejarea minorilor de filme interzise. Totodată, va avea loc o

supraveghere a cinematografelelor și a spațiilor de protecție, astfel încât acestea să asigure accesul persoanelor cu dizabilități în săli, prin asigurarea infrastructurii necesare. În plus, se va limita accesul pe piață a conținutului susceptibil să incite la ură, violență sau propagandă, promovând astfel un mediu mai sigur și sănătos în ceea ce privește conținutul audiovizual disponibil. Din perspectiva impactului asupra mediului, implementarea proiectului propus va aduce avantaje semnificative prin instituirea unei baze de date digitalizate, eliminând astfel dependența de documentele tipărite. Această digitalizare va conduce la o reducere considerabilă a consumului de hârtie, deoarece certificatele și permisele vor fi emise sub formă digitală, cu posibilitatea de a elibera doar copii pe suport de hârtie în situații strict necesare. Prin adoptarea acestui sistem, se va realiza o tranziție către o administrare mai sustenabilă și prietenoasă cu mediul, contribuind la conservarea resurselor naturale și la reducerea amprente ecologice asociate cu utilizarea excesivă a hârtiei.
b²) Pentru opțiunile alternative analizate, identificați impacturile completând tabelul din anexa la prezentul formular. Descrieți pe larg impacturile sub formă de costuri sau beneficii, inclusiv părțile interesate care ar putea fi afectate pozitiv și negativ de acestea
Pe termen scurt prevederile prezentului proiect nu vor avea un impact asupra bugetului. Salarizarea personalului (2 unități) va fi efectuată din contul mijloacelor financiare alocate pentru anul 2024 Centrului Național al Cinematografiei, or, Centrul dispune de 2 unități vacante la momentul actual. Pe termen lung mediu și lung, odată cu lansarea procesului de digitalizare, un management corect va genera venituri prin acordarea serviciilor specificate în Nomenclatorul acestora.
c) Pentru opțiunile analizate, expuneți cele mai relevante/iminente riscuri care pot duce la eșecul intervenției și/sau schimba substanțial valoarea beneficiilor și costurilor estimate și prezentați presupuneri privind gradul de conformare cu prevederile proiectului a celor vizați în acesta
- exodul de profesioniști din domeniu; - situații excepționale (de forță majoră) cum ar fi lockdown, rată excesivă a inflației etc.; - inerția politicilor statului, lipsa unei dinamici din partea statului în ajustarea politicilor conform schimbărilor și tendințelor din domeniu; - lipsa unei politici consolidate pe domeniu
d) Dacă este cazul, pentru opțiunea recomandată expuneți costurile de conformare pentru întreprinderi, dacă există impact disproporționat care poate distorsiona concurența și ce impact are opțiunea asupra întreprinderilor mici și mijlocii. Se explică dacă sunt propuse măsuri de diminuare a acestor impacturi
În vederea conformării, actorii din sector vor suporta cheltuieli conform metodologiei și nomenclatorului propuse de proiect. Totodată, actorii din sector, vor urma să notifice Centrul în modul prevăzut de Regulament.
Concluzie
e) Argumentați selectarea unei opțiuni, în baza atingerii obiectivelor, beneficiilor și costurilor, precum și a asigurării celui mai mic impact negativ asupra celor afectați
Necesitatea implementării prezentului act normativ rezidă din absența unor prevederi clare care ar reglementa domeniul. Această absență a normelor și a unui mecanism eficient de evidență a resurselor cinematografice a dus la un climat de nereglementare în domeniul distribuției filmelor. Lipsa de reglementare a avut un impact negativ asupra întregului sector cinematografic. Prin absența unui cadru normativ adecvat, nu au fost stabilite criterii clare pentru clasificarea filmelor și cinematografelelor conform standardelor internaționale. Acest aspect nu doar că a creat confuzie în evaluarea și încadrarea producțiilor cinematografice, dar a subminat și eforturile de promovare a unor standarde ridicate în industrie. Una dintre consecințele notabile ale acestei deficiențe este lipsa unui cadru adecvat pentru protecția consumatorilor, în special a minorilor. Fără criterii și reguli clare de clasificare și distribuție, există riscul ca anumite conținuturi inadecvate să ajungă la publicul vulnerabil, generând îngrijorări legate de impactul asupra dezvoltării cognitive și morale a acestora. Odată cu ratificarea Convenției europene privind coproducțiile cinematografice, ținând cont de necesitate de participare activă în proiecte de coproducție la nivel internațional, inclusiv la Fondurile de film precum Eurimages, de către producătorii locali, se impune cu necesitate prezentarea unui certificat de origine a filmului. Acest document devine un element esențial în procesul de promovare și distribuție la nivel

global, fiind un criteriu important pentru a beneficia de sprijin financiar și de vizibilitate în cadrul acestor proiecte internaționale.

Certificatul de origine a filmului nu este doar un simplu act formal, ci reprezintă cartea de vizită a unei producții cinematografice în cadrul comunității internaționale. El atestă identitatea culturală a filmului, aducând cu sine nu doar elemente legate de cetățenia sa, ci și valori și perspective specifice țării producătoare. În plus, acest certificat devine un instrument crucial în facilitarea distribuției filmelor autohtone la nivel național.

Pentru a gestiona eficient această componentă complexă a industriei cinematografice, se impune dezvoltarea unui Nomenclator al serviciilor furnizate și a unei Metodologii de calcul a tarifelor asociate acestora. Aceste instrumente vor asigura transparență și eficiență în procesul de acordare a beneficiilor și vor facilita accesul producătorilor de film la sprijin financiar și la resursele puse la dispoziție de fondurile internaționale.

Elaborarea unui astfel de cadru normativ nu numai că va stimula producția cinematografică locală prin promovarea filmelor autohtone la nivel global, dar va contribui și la consolidarea poziției Republicii Moldova în industria cinematografică internațională. Astfel, se deschid noi oportunități pentru producătorii de film locali de a participa activ și de a aduce contribuții semnificative în cadrul coproducțiilor și al proiectelor internaționale, ceea ce poate consolida și mai mult dezvoltarea pe termen lung a industriei cinematografice naționale.

Impactul financiar aferent procesului de eliberare a certificatelor este evident sub nivelul beneficiilor, atât în ceea ce privește asigurarea sustenabilității agenților economici implicați în producția de film, cât și în sfera socială. În contextul dezvoltării economice, costurile asociate cu emiterea certificatelor de clasificare pentru producțiile cinematografice sau cinematografe, permiselor de filmare sunt adesea depășite de avantajele generate. Aceste beneficii includ nu doar creșterea veniturilor pentru casele de producție cinematografică, care devin accesibile pentru aplicare la fonduri internaționale, ci și impactul pozitiv asupra industriilor conexe. La rândul său, dezvoltarea industriei de film stimulează cererea pentru servicii și bunuri din sectoare precum tehnologia, designul, cateringul și alte domenii conexe, contribuind astfel la crearea de locuri de muncă și la diversificarea economică.

În ceea ce privește impactul social, procesul de clasificare aduce beneficii semnificative. Filmele, prin intermediul certificării, pot ajunge la public într-o formă controlată și reglementată, contribuind la educarea și informarea acestuia. Clasificarea filmelor permite implementarea unor standarde de calitate și de adecvare, inclusiv în ceea ce privește conținutul potențial dăunător pentru diferite categorii de public. Astfel, această practică servește drept instrument pentru protejarea intereselor și drepturilor consumatorilor, în special a celor vulnerabili, cum ar fi minorii. În analiza globală a impactului financiar, trebuie să recunoaștem că procesul de eliberare a certificatelor pentru filme contribuie nu doar la cifrele financiare, ci și la sănătatea și calitatea conținutului cinematografic. Evaluarea integrală a acestui proces trebuie să includă avantajele sale în ceea ce privește educația, conștientizarea socială și promovarea valorilor culturale, subliniind astfel rolul său esențial în peisajul cinematografic și social. Clasificarea cinematografelelor va permite implementarea unor standarde de acces corespunzătoare, iar persoanele cu nevoi speciale vor avea acces mai facil la cultură.

5. Implementarea și monitorizarea

a) Descrieți cum va fi organizată implementarea opțiunii recomandate, ce cadru juridic necesită a fi modificat și/sau elaborat și aprobat, ce schimbări instituționale sînt necesare

Implementarea opțiunii va fi organizată conform noilor reglementări, stabilite în proiect.

Aprobarea proiectului de hotărâre a Guvernului nu implică modificarea, abrogarea sau aprobarea altor acte normative. La fel nu implică schimbări instituționale.

b) Indicați clar indicatorii de performanță în baza cărora se va efectua monitorizarea

- numărul persoanelor fizice și juridice din sector;
- numărul filmelor clasificate;
- numărul cinematografelelor clasificate;
- numărul avizelor de filmare eliberate nerezidenților;
- numărul certificatelor de origine eliberate;
- numărul de filme cu statut național;

- veniturile încasate urmare a prestării serviciilor;
c) Identificați peste cât timp vor fi resimțite impacturile estimate și este necesară evaluarea performanței actului normativ propus. Explicați cum va fi monitorizată și evaluată opțiunea
Impactul modificărilor propuse va fi resimțit într-un maximum de 1 an, perioadă în care vor fi create premisele necesare funcționării mecanismului de evidență a resurselor cinematografice. Monitorizarea și evaluarea performanțelor va avea loc în baza indicatorilor menționați, care urmează a fi analizate în dinamică. Centrul va analiza realizările în domeniu, va colecta date conform indicatorilor de performanță, va elabora statistici, va identifica aspectele nefuncționale raportate la piața locală care urmează să fie ajustate și va raporta Ministerului Culturii.
6. Consultarea
a) Identificați principalele părți (grupuri) interesate în intervenția propusă
- Ministerul Culturii: Fiind autorul proiectului susține necesitatea actualizării și completării cadrului legal pentru a asigura o reglementare eficientă a sectorului cinematografic, subliniind importanța protejării valorilor culturale naționale. - Centrul Național al Cinematografiei: În calitate de entitate responsabilă de implementarea proiectului a exprimat sprijinul pentru introducerea unui mecanism unitar de evidență și reglementare a activităților cinematografice. - Producătorii de film și cineaștii: În cadrul consultărilor publice, au manifestat un interes pozitiv față de proiect, evidențiind însă preocupări legate de potențialele costuri administrative și impactul acestora asupra producătorilor independenți. - Asociațiile de profil: în cadrul consultărilor publice au susținut propunerile, subliniind beneficiile acestora pentru dezvoltarea industriei cinematografice locale. - Comunitatea internațională, inclusiv producători și alți specialiști din domeniu: în cadrul evenimentelor tematice organizate de Ministerul Culturii, au exprimat sprijinul pentru armonizarea reglementărilor naționale cu standardele internaționale. - Alte persoane implicate în producerea și distribuirea filmelor. - Alte instituții publice cu competență în domeniul reglementat de HG 846/2015.
b) Explicați succint cum (prin ce metode) s-a asigurat consultarea adecvată a părților
- Proiectul a fost supus consultărilor publice preliminare pe site-ul particip.gov.md - Proiectul a fost supus consultării publice pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei; - Proiectul a fost consultat cu producătorii de film și deținătorii de cinematografe;
c) Expuneți succint poziția fiecărei entități consultate față de documentul de analiză a impactului și/sau intervenția propusă (se expune poziția a cel puțin unui exponent din fiecare grup de interese identificat)
- a primit avize preliminare pozitive de la profesioniștii din domeniu.

Anexă

Tabel pentru identificarea impacturilor

Categorii de impact	Punctaj atribuit		
	<i>Opțiunea propusă</i>	<i>Opțiunea alternativă 1</i>	<i>Opțiunea alternativă 2</i>
Economic			
costurile desfășurării afacerilor	-1	-1	0
povara administrativă	-1	-1	0
fluxurile comerciale și investiționale	1	-1	0
competitivitatea afacerilor	0	-1	0
activitatea diferitor categorii de întreprinderi mici și mijlocii	0	0	0
concurența pe piață	1	0	0
activitatea de inovare și cercetare	0	0	0

veniturile și cheltuielile publice	1	0	0
cadrul instituțional al autorităților publice	2	0	0
alegerea, calitatea și prețurile pentru consumatori	1	0	0
bunăstarea gospodăriilor casnice și a cetățenilor	0	0	0
situația social-economică în anumite regiuni	0	0	0
situația macroeconomică	0	0	0
alte aspecte economice	0	0	0
Social			
gradul de ocupare a forței de muncă	1	0	0
nivelul de salarizare	1	0	0
condițiile și organizarea muncii	1	0	0
sănătatea și securitatea muncii	0	0	0
formarea profesională	2	-1	0
inegalitatea și distribuția veniturilor	0	0	0
nivelul veniturilor populației	0	0	0
nivelul sărăciei	0	0	0
accesul la bunuri și servicii de bază, în special pentru persoanele social-vulnerabile	1	0	0
diversitatea culturală și lingvistică	2	-1	0
partidele politice și organizațiile civice	0	0	0
sănătatea publică, inclusiv mortalitatea și morbiditatea	0	0	0
modul sănătos de viață al populației	0	0	0
nivelul criminalității și securității publice	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor de protecție socială	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor educaționale	1	0	0
accesul și calitatea serviciilor medicale	0	0	0
accesul și calitatea serviciilor publice administrative	1	0	0
nivelul și calitatea educației populației	1	0	0
conservarea patrimoniului cultural	0	0	0
accesul populației la resurse culturale și participarea în manifestații culturale	2	-1	0
accesul și participarea populației în activități sportive	0	0	0
discriminarea	0	0	0
alte aspecte sociale	0	0	0
De mediu			
clima, inclusiv emisiile gazelor cu efect de seră și celor care afectează stratul de ozon	0	0	0
calitatea aerului	0	0	0
calitatea și cantitatea apei și resurselor acvatice, inclusiv a apei potabile și de alt gen	0	0	0
biodiversitatea	0	0	0
flora	0	0	0
fauna	0	0	0
peisajele naturale	0	0	0
starea și resursele solului	0	0	0
producerea și reciclarea deșeurilor	0	0	0
utilizarea eficientă a resurselor regenerabile și neregenerabile	0	0	0
consumul și producția durabilă	0	0	0

intensitatea energetică	0	0	0
eficiența și performanța energetică	0	0	0
bunăstarea animalelor	0	0	0
riscuri majore pentru mediu (incendii, explozii, accidente etc.)	0	0	0
utilizarea terenurilor	0	0	0
alte aspecte de mediu	0	0	0

Tabelul se completează cu note de la -3 la +3, în drept cu fiecare categorie de impact, pentru fiecare opțiune analizată, unde variația între -3 și -1 reprezintă impacturi negative (costuri), iar variația între 1 și 3 – impacturi pozitive (beneficii) pentru categoriile de impact analizate. Nota 0 reprezintă lipsa impacturilor. Valoarea acordată corespunde cu intensitatea impactului (1 – minor, 2 – mediu, 3 – major) față de situația din opțiunea „a nu face nimic”, în comparație cu situația din alte opțiuni și alte categorii de impact. Impacturile identificate prin acest tabel se descriu pe larg, cu argumentarea punctajului acordat, inclusiv prin date cuantificate, în compartimentul 4 din Formular, lit. b¹) și, după caz, b²), privind analiza impacturilor opțiunilor.

Anexe

Proiectul preliminar de act normativ
Sinteza obiecțiilor și propunerilor la proiect și/sau analiza de impact
Expertiza Grupului de lucru al Comisiei de stat pentru reglementarea activității de întreprinzător (după caz)
Alte materiale informative/documente (la decizia autorilor)