

SINTEZA

la proiectul de hotărâre cu privire la modificarea Hotărâri Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a Legii cinematografiei nr.116/2014 **număr unic 776/MC/2024 (Registrul cinematografiei)**
(denumirea proiectului actului normativ)

Participantul la avizare, consultare publică, expertizare	Nr. crt.	Conținutul obiecției, propunerii, recomandării, concluziei	Argumentarea Autorului proiectului
Avizare și consultare publică			
Ministerul Finanțelor Nr.07/1-03/109/1532 din 09.10.2024	1.	Potrivit prevederilor art.5 alin.(2) lit. f) din Legea cinematografiei nr.116/2014, Registrul cinematografic <i>reprezintă un instrument unitar</i> de evidență a filmelor și a persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, în timp ce, conform prevederilor art.8 alin.(5) din aceeași lege, Registrul cinematografic <i>este o subdiviziune a Centrului Național al Cinematografiei</i> (în continuare – CNC). Astfel, temeiul de adoptare a proiectului se referă la Registrul cinematografic în calitate de subdiviziune a CNC, pe când denumirea proiectului Regulamentului și cuprinsul acestuia se referă la Registrul cinematografic în calitate de „ <i>instrument unitar de evidență a filmelor</i> ”. În acest sens, întru evitarea unor interpretări eronate și neadmiterea adoptării unor prevederi contradictorii, se consideră oportun consultarea opiniei Ministerului Justiției asupra proiectului înaintat. Ținând cont de faptul că, pe tot parcursul Legii cinematografiei nr.116/2014, se face referință la <i>Registrul cinematografic</i> , în tot cuprinsul proiectului se propune de substituit sintagma „Registrul cinematografiei” cu sintagma „Registrul cinematografic”.	Se acceptă Proiectul va fi supus expertizei juridice. Adicional, proiectul a fost modificat, astfel încât Registrul cinematografiei constituie o subdiviziune a Centrului Național al Cinematografiei. Prin proiectul HG număr unic 670/MC/2024 , la punctul 1.3 au fost propuse următoarele modificări: „1.3. în anexa nr. 2, textul „Registrul Cinematografic (cu statut de serviciu)” se substituie cu cuvintele „Registrul Cinematografiei”, iar textul „Arhiva Națională de Film (cu statut de serviciu)” – cu cuvintele „Arhiva Națională de Film”. Aceasta reprezintă o corectare din punct de vedere redacțional. Au fost aprobate prin HOTĂRÂREA Nr. 664 din 25-09-2024
	2.	În denumirea proiectului de hotărâre se propune de exclus sintagma „(Registrul cinematografiei)”, întrucât prevederile proiectului reglementează, inclusiv Metodologia de calculare a tarifelor și Nomenclatorul serviciilor prestate de către CNC.	Se acceptă Completarea cu sintagma „Registrul cinematografiei” vine la solicitarea Cancelariei de stat, pentru a distinge cele 2 proiecte ce modifică aceeași HG 846/2015.
	2.1	La pct.1 subpct.1.1 cuvintele „la final” se vor exclude	Se acceptă
	3.	Pct.4 se propune de completat cu <i>noțiunea „viza de exploatare”</i> , în conformitate cu funcțiile atribuite Registrului cinematografic în art.8 alin.(4) lit. b) din Legea nr.116/2014.	Nu se acceptă Se informează autorul propunerii, că Ministerul Culturii a pregătit un proiect de

			modificare a Legii cinematografiei 116/2016, prin care se propune: „noțiunea „viză de exploatare” se substituie cu noțiunea „certificat de clasificare” cu următorul cuprins: <i>„certificat de clasificare a filmului – document emis de Centru conform procedurii prevăzute de prezentul Regulament, care prevede categoria de clasificare a filmului;”</i>
	3.1	Pct.5 alin.(3) urmează de adus în concordanță cu prevederile art.8 alin.(4) lit. b) din Legea nr.116/2014, potrivit căruia Registrul cinematografic efectuează clasificarea și eliberarea <i>vizelor de exploatare</i> pentru filmele distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, dar nu clasificare și eliberare de certificate de clasificare.	Nu se acceptă Argumentarea expusă la pct.3
	3.2	Pct.10 prevede că dosarul incomplet se returnează solicitantului, fără a opera înscrieri în Registru. Astfel, se propune de a specifica termenul și modalitatea de înștiințare a solicitantului	Se acceptă Pct. 10 (renumerotat în 11) va avea următoarea redacție: „11. În situația în care actele depuse de persoana fizică sau juridică care desfășoară una sau mai multe activități în domeniul cinematografiei sunt incomplete, Registrul cinematografiei o informează despre acest fapt prin poșta electronică și îi acordă un termen suplimentar de 10 zile pentru completarea actelor și informațiilor prezentate inițial. Dacă persoana fizică sau juridică care desfășoară una sau mai multe activități în domeniul cinematografiei, se conformează și prezintă în termenul suplimentar acordat toate actele și informațiile solicitate, acestea i se eliberează o confirmare de înregistrare în Registru în caz contrar, acestea i se refuză eliberarea confirmării de înregistrare în Registrul cinematografiei.”
	3.3	La pct.18 nu este clar dacă copiile filmelor se vor păstra în subdiviziunea CNC - Arhiva Națională de Film, prin urmare, se propune de completat cu detalii în acest sens.	Se acceptă Pct. 18 (renumerotat în pct. 20) va avea următoarea redacție:

			„22. Copiile filmelor clasificate se vor păstra în Arhiva Națională de Film, cu respectarea tuturor drepturilor patrimoniale sau nepatrimoniale, fără drept de valorificare, demonstrare sau comercializare a filmului.”
	3.4	La <i>pct.19 subpct.1)</i> cuvintele „categoria 0” se propune de substituit cu cuvintele „fără categorie”. Totodată se propune de completat proiectul cu <i>un punct nou</i> , care va oferi detalii privind categoriile stabilite la <i>pct.19</i> .	Se acceptă Pct. 35 și 36 vor avea următorul cuprins: ”35. În funcție de condițiile tehnice de vizionare și de facilitățile oferite publicului spectator, cinematografele sau spațiile destinate prezentării publice a filmelor prin proiecție pe ecran se clasifică în următoarele categorii: 1) fără categorie; 2) categoria I; 3) categoria II; 4) categoria III. 36. La clasificarea cinematografelor și spațiilor destinate prezentării publice a filmelor prin proiecție pe ecran se va lua în considerare și respectarea de către acestea a cotelor de filme produse în limba română și/sau filme autohtone, precum și de asigurarea accesului pentru persoanele cu nevoi speciale.”
	3.5	Potrivit prevederilor <i>pct.23</i>, întru realizarea procedurii de clasificare a filmelor, cinematografelor sau spațiilor destinate vizionării cu public, se creează <i>Comisiile de experți</i> constituite din maximum 5 membri, care vor funcționa în baza unui Regulament aprobat de Consiliul CNC și care urmează să beneficieze de remunerare conform contractelor încheiate cu CNC. Prin urmare, nu este clar câte Comisii de experți vor fi constituite, precum și din ce surse urmează a fi acoperite cheltuielile legate de remunerarea membrilor structurilor create, întrucât astfel de mijloace financiare nu au fost aprobate în bugetul CNC atât pentru anul 2024, cât și pe termen mediu. Constatarea autorului în Nota de fundamentare, precum că implementarea proiectului va genera costuri suplimentare, ce vor fi parțial acoperite din tarifele percepute, este una insuficientă. În acest	Se acceptă Pct. 41 se expune în următoarea redacție: „41. Pe lângă personalul de bază al Registrului Cinematografiei aprobat de Centru, în cadrul acestuia se constituie și două comisii de experți. Competența unei comisii este de a efectua clasificarea filmelor, iar a doua comisie are competența de a efectua clasificarea cinematografelor și spațiilor destinate comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran. Fiecare comisie de experți, este constituită din maximum 5 membri, care sunt selectați și

		sens, întru evitarea efectuării cheltuielilor suplimentare din bugetul de stat, se consideră oportun de a completa proiectul Regulamentului cu prevederi clare care ar reglementa numărul exact al Comisiilor de experți, domeniile de activitate a membrilor și modalitatea de remunerare a acestora ori <i>gratuitatea serviciilor prestate în cadrul structurilor noi create</i>. Nota de fundamentare se propune de completat cu informații detaliate și argumentelor plauzibile privind necesitatea constituirii mai multor Comisiilor de experți, precum și motivul constituirii mai multor comisii, dar nu a unei singure comisii permanente, care ar putea fi instituită pe o perioadă determinată.	activează în baza unui regulament aprobat de Consiliul Centrului. Membrii comisiilor sunt remunerați în baza contractelor încheiate cu Centrul, din mijloacele financiare acumulate în urma prestării serviciilor de către Centru.” Nota de fundamentare a fost completată.
	3.6	La <i>pct.27</i> se consideră oportun de precizat dacă solicitantul va suporta și cheltuieli aferente activității membrilor Comisiilor de experți.	Se acceptă Pct. 45 – 47 vor avea următorul cuprins: ”45. Procedurile de modificare a înregistrării, de revizuire și de modificare a clasificării sunt supuse aceluiași tarife ca și cele pentru înregistrarea și clasificarea inițială. 46. Tariful pentru modificarea înregistrării persoanelor fizice sau juridice care intenționează să desfășoare una sau mai multe activități în domeniul cinematografiei, este suportat de solicitantul modificărilor respective. 47. Tariful pentru revizuirea și modificarea clasificării filmelor, cinematografele sau spațiilor destinate comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran conform pct. 43 subpct. 1) este suportat integral de către solicitant.”
	3.7	La <i>pct.29</i> se propune de indicat termen pentru reactualizarea clasificării expirate.	Se acceptă Pct. 29 (renumerotat în pct. 50) va avea următoarea redacție: „50. Certificatul de clasificare a cinematografului și a spațiului destinat comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran este valabil pentru o perioadă de 3 ani de la data emiterii. Cu cel puțin o lună înainte de expirarea perioadei de 3 ani, persoana care deține în proprietate, în

			locațiune, în administrare sau în gestiune un cinematograf sau un alt tip de spațiu destinat comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran este obligat să solicite reactualizarea clasificării. Reactualizarea clasificării se efectuează potrivit cerințelor stabilite de Registrul cinematografiei.”
	3.8	La <i>pct.34</i> sintagma „pe cheltuiala” de substituit „din mijloacele financiare”.	Se acceptă Pct. 34. (renumerotat în pct. 53) va avea următorul cuprins: ”Centrul eliberează la solicitare, din mijloacele financiare ale persoanei solicitante, extrase ori duplicate ale înregistrărilor și mențiunilor înregistrate în Registrul cinematografiei sau ale confirmărilor de înregistrare, certificatelor de clasificare și de origine a filmului sau avizele existente în Registrul cinematografiei.”
	4.	La Anexa nr.5¹ Ministerul Finanțelor comunicăm că, prin demersul nr.07/1- 03/94/1348 din 23 august 2024, a examinat proiectul de hotărâre cu număr unic 670/MC/2024, care prevede crearea Arhivei Naționale de Film, aprobarea Metodologiei de calculare a tarifelor pentru lucrările și serviciile prestate de CNC, precum și Nomenclatorul serviciilor prestate de CNC. Astfel, întru evitarea dublării prevederilor, se recomandă de a examina posibilitatea unificării proiectelor înaintate cu aprobarea unei Metodologii unice și a unui singur Nomenclator al serviciilor prestate de CNC. Ori, denumirea anexei se propune de modificat, deoarece proiectul Anexei nr.4² la Hotărârea Guvernului nr.846/2015 (înaintat cu număr unic 670/MC/2024) conține titlul deja vizat.	Se acceptă parțial Proiectul HG cu nr. 670/MC/2024 – Arhiva Națională de Film a intrat în vigoare la 15 noiembrie 2024, (HG 664/2024). Denumirea Anexei nr.5¹ a fost redactată: „<i>METODOLOGIA de calculare a tarifelor pentru serviciile prestate de Centrul Național al Cinematografiei cu privire la Registrul Cinematografiei</i>”
	4.1	Pct.5 se propune în următoarea redacție: „5. Quantumul tarifelor este determinat în baza cheltuielilor incluse în costul serviciilor prestate.”. Drept urmare, <i>pct.6</i> se va exclude, întru neadmiterea contrazicerii cu redacția propusă la <i>pct.5</i>.	Se acceptă Pct.5 va avea următoarea redacție: „5. <i>Quantumul tarifelor este determinat în baza cheltuielilor incluse în costul serviciilor prestate.</i>” Pct.6 a fost exclus
	4.2.	Denumirea <i>Capitolului II</i> se va expune în următoarea redacție: „II. Structura costurilor și cheltuielilor aferente serviciilor prestate.”	Se acceptă

	5.	La Nomenclatorul tarifelor prestate de CNC (Anexa nr.5²) Denumirea Anexei se va modifica, ținând cont de obiecțiile expuse la proiectul Anexei nr.5 ¹ .	Se acceptă Denumirea Anexei nr.5 ² a fost redactată: „NOMENCLATORUL serviciilor prestate de către Centrul Național al Cinematografiei cu privire la Registrul Cinematografiei”
	5.1	În <i>coloana 3</i> din Tabel, textul „costul curent al serviciului” de substituit cu textul „Tariful”, iar la poziția „R 204” cuvântul „etichete” de substituit cu cuvântul „certificate”, deoarece acesta nu se regăsește pe parcursul textului din proiect.	Se acceptă
	5.2	În textul comentariului după tabel, cuvintele „contul unic trezorerial al Centrului Național al Cinematografiei” de substituit cu cuvintele „contul Centrului Național al Cinematografiei deschis în Contul unic trezorerial al Ministerului Finanțelor”.	Se acceptă Textul comentariului va avea următoarea redacție: „*Tarifele pentru efectuarea operațiunilor în Registrul cinematografiei se achită prin virament bancar în contul Centrului Național al Cinematografiei deschis în Contul unic trezorerial al Ministerului Finanțelor”.
	6.	La Nota de fundamentare Odată cu includerea obligativității remunerării membrilor Comisiilor de experți, stabilite la pct. 23 din proiectul înaintat, acestea vor implica cheltuieli pe termen mediu și lung, care nu au fost prevăzute nici în Legea bugetului de stat pentru anul 2024 nr.418/2023, nici în Cadrul bugetar pe termen mediu pentru anii 2025-2027. Se solicită prezentarea informației detaliate cu indicarea costurilor estimate și stabilirea sursei de finanțare pentru remunerarea acestora.	Se acceptă Nota de fundamentare a fost completată.
Ministerul Dezvoltării Economice și Digitalizării Nr.03-2987 din 26.09.2024	1.	În conformitate cu prevederile Legii nr. 71/2007 cu privire la registre, proiectul Regulamentului urmează să fie revizuit în vederea respectării reglementărilor ce țin de modul de instituire, înregistrare, ținere, reorganizare și lichidare a registrelor de stat.	Se acceptă. Proiectul a fost revăzut și modificat, astfel încât Registrul cinematografiei constituie o subdiviziune a Centrului Național al Cinematografiei, în conformitate art. 8 alin. (1) lit. b) din Legea cinematografiei nr. 116/2014, dar nu constituie un registru în sensul Legii nr. 71/2007.
	1.1	Proiectul Regulamentului urmează a fi adus în concordanță cu cerințele articolului 76 al Legii nr. 467/2003 cu privire la informatizare și la resursele informaționale de stat, care menționează expres reglementările de bază pe care trebuie să le conțină regulamentul resursei informaționale: drepturile și obligațiile subiecților raporturilor	Se acceptă. Proiectul a fost revăzut și modificat, inclusiv prin prisma faptului că Registrul cinematografiei constituie o subdiviziune a Centrului Național al Cinematografiei, în

		juridice aferente creării și ținerii resursei informaționale; modalitatea de ținere a resursei informaționale; procedura de înregistrare, modificare, completare și radiere a datelor; procedura de interacțiune cu furnizorii de date; măsuri privind asigurarea securității resursei informaționale. Astfel, reieșind din cele relatate mai sus, denumirea și conținutul proiectului Regulamentului necesită a fi revizuit și adus în concordanță cu cerințele legale enunțate	conformitate art. 8 alin. (1) lit. b) din Legea cinematografiei nr. 116/2014, dar nu constituie un registru în sensul Legii nr. 71/2007.
	2.	La pct. 4, este prevăzut că Centrul Național al Cinematografiei va elibera următoarele acte: (1) <i>Certificat de înscriere a persoanei fizice sau juridice</i>; (2) <i>Certificat de clasificare a cinematografului/ spațiului destinat vizionării cu public</i>; (3) <i>Certificat de clasificare a filmului</i>; (4) <i>Certificat de origine a filmului</i>. Conform definițiilor expuse certificatele în cauză sunt acte permissive care, potrivit noțiunii de „act permisiv” stabilită la art. 2 din Legea 160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător, se atribuie categoriei de certificate. Subsidiar, menționăm că, Legea cinematografiei nr. 116/2014, prevede eliberarea de către Centru doar a certificatului de certificare a filmului, iar Registrul cinematografic îndeplinește funcția de certificare a cinematografeilor. În conformitate cu normele stabilite la art. 4¹ alin. (4) din Legea nr. 160/2011 „<i>Condițiile generale, drepturile și obligațiile materiale și procedurale cu caracter primar cu privire la solicitarea, eliberarea și retragerea certificatelor se stabilesc prin lege. Pentru eliberarea unui certificat, legea prevede documentele care se anexează la cerere, taxa sau modul de stabilire a acesteia, precum și lista condițiilor generale a căror neîndeplinire poate conduce la retragerea sau anularea certificatului. Guvernul aprobă, în limitele legii, procedura amănunțită și cerințele de solicitare, eliberare și retragere/anulare a unui certificat, cu indicarea particularităților de procedură și a condițiilor în cazul în care un certificat se acordă în mod diferit în funcție de specificul obiectului și/sau subiectului.</i>”	Se acceptă. Proiectul a fost revăzut și modificat, astfel încât certificatele emise de către Centrul Național al Cinematografiei nu constituie acte permissive în sensul Legii nr. 160/2011.
	2.1	Potrivit art. 4 alin. (3) din Legea nr. 160/2011 „<i>Un act permisiv poate fi invocat și/sau aplicat doar după includerea sa în Nomenclatorul actelor permissive și în portalul guvernamental unic al serviciilor publice</i>”	Se acceptă. Proiectul a fost revăzut și modificat, astfel încât certificatele emise de către Centrul Național al Cinematografiei și înregistrările efectuate de Registrul cinematografic nu

			constituie acte permissive în sensul Legii nr. 160/2011.
	2.2	Proiectul hotărârii necesită a fi corelat cu prevederile Legii nr. 160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător, Legii cinematografiei nr. 116/2014 și a Legii 71/2007 cu privire la registre și revizuit prin prisma obiecțiilor/propunerilor stipulate supra.	Se acceptă. Proiectul a fost revăzut și modificat, astfel încât certificatele emise de către Centrul Național al Cinematografiei și înregistrările efectuate de Registrul cinematografiei nu constituie acte permissive în sensul Legii nr. 160/2011. Adițional, la modificarea proiectului s-a luat în considerare faptul că Registrul cinematografiei constituie o subdiviziune a Centrului Național al Cinematografiei, în conformitate art. 8 alin. (1) lit. b) din Legea cinematografiei nr. 116/2014, dar nu constituie un registru în sensul Legii nr. 71/2007.
Avizare și consultare publică repetată			
Ministerul Finanțelor Nr. 07/1-17/5 din 21.01.2025	1.	<u>La proiectul Regulamentului (Anexa nr.5)</u> Ministerul Finanțelor atenționează repetat despre necesitatea aducerii în concordanță a prevederilor art.5 alin.(2) lit. f) și art.8 alin.(5) din Legea cinematografiei nr.116/2014. Totodată, în <i>Sinteza obiecțiilor și propunerilor</i>, autorul menționează faptul că, substituirea noțiunii „certificat de clasificare a filmului” (utilizată în proiectul Regulamentului) cu noțiunea „viza de exploatare” va fi efectuată ulterior într-un proiect de lege pentru modificarea Legii cinematografiei nr.116/2015. Menționează că, potrivit art.3 alin.(4) din Legea cu privire la actele normative nr.100/2017, actul normativ trebuie să se integreze organic în cadrul normativ în vigoare, scop în care proiectul actului normativ întocmit în temeiul unui act normativ de nivel superior nu poate depăși limitele competenței instituite prin actul de nivel superior și nici nu poate contraveni scopului, principiilor și dispozițiilor acestuia. Prin urmare, prevederile <i>pct.3 subpct.3) și pct.6 subpct.4)</i>, vor putea fi promovate doar după modificarea prevederilor Legii cinematografiei nr.216/2015.	Se acceptă Se va substitui noțiunea „certificat de clasificare” a filmului cu noțiunea „viza de exploatare”, cu următoarea definiție: <i>„viza de exploatare - certificat eliberat de Centrul Național al Cinematografiei, care confirmă legalitatea importului de film și stabilește reglementările privind distribuirea și exploatarea filmelor.”</i>
	2.	Ținând cont de modificările efectuate în proiectul Regulamentului ca urmare a obiecțiilor prezentate în demersul Ministerului Finanțelor	Se acceptă Pct. 8 va avea următorul conținut:

	2.1	nr.07/1-03/109/1532 din 9 octombrie 2024, cu titlu de recomandare, se propune de expus în redacție nouă următoarele puncte din proiect: „8. Registrul cinematografiei reprezintă subdiviziunea competență din cadrul Centrului, responsabilă de recepționarea formularelor-tip și a anexelor aferente, examinarea acestora, înregistrarea și evidența persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei. Subdiviziunea asigură includerea informațiilor despre aceste persoane în conformitate cu instrucțiunea de înregistrare, elaborată și aprobată de Centru.”	„8. Registrul cinematografiei reprezintă subdiviziunea competență din cadrul Centrului, responsabilă de recepționarea formularelor-tip și a anexelor aferente, examinarea acestora, înregistrarea și evidența persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei. Subdiviziunea asigură includerea informațiilor despre aceste persoane în conformitate cu instrucțiunea de înregistrare, elaborată și aprobată de Centru.”
	2.2	„11. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică persoana fizică sau juridică prin poșta electronică, acordând un termen suplimentar de 10 zile pentru completare. Dacă toate actele și informațiile solicitate sunt prezentate în termenul stabilit, se eliberează confirmarea de înregistrare. În caz contrar, se refuză eliberarea acesteia.”	Se acceptă Pct. 11 va avea următorul conținut: „11. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică persoana fizică sau juridică prin poșta electronică, acordând un termen suplimentar de 10 zile pentru completare. Dacă toate actele și informațiile solicitate sunt prezentate în termenul stabilit, se eliberează confirmarea de înregistrare. În caz contrar, se refuză eliberarea acesteia.”
	2.3	„16. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică persoana fizică sau juridică ce intenționează să distribuie sau să comunice public filmul prin poșta electronică, acordând un termen suplimentar de 5 zile pentru completare. Dacă, în termenul acordat, toate actele și informațiile solicitate sunt prezentate, se eliberează certificatul de clasificare a filmului; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”	Se acceptă Pct. 16 va avea următorul conținut: „16. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică persoana fizică sau juridică ce intenționează să distribuie sau să comunice public filmul prin poșta electronică, acordând un termen suplimentar de 5 zile pentru completare. Dacă, în termenul acordat, toate actele și informațiile solicitate sunt prezentate, se eliberează viza de exploatare; în caz contrar, eliberarea acesteia este refuzată.”
	2.4	„25. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică solicitantul prin poșta electronică și acordă un termen	Se acceptă Pct. 25 va avea următorul conținut:

		suplimentar de 5 zile pentru completare. Dacă solicitantul prezintă toate actele și informațiile solicitate în termenul acordat, i se eliberează certificatul de origine a filmului; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”	„25. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică solicitantul prin poșta electronică și acordă un termen suplimentar de 5 zile pentru completare. Dacă solicitantul prezintă toate actele și informațiile solicitate în termenul acordat, i se eliberează certificatul de origine a filmului; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”
	2.5	„29. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică solicitantul prin poșta electronică și acordă un termen suplimentar de 5 zile pentru completare. Dacă solicitantul prezintă toate actele și informațiile solicitate în termenul acordat, i se eliberează avizul de filmare; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”	Se acceptă Pct. 29 va avea următorul conținut: „29. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică solicitantul prin poșta electronică și acordă un termen suplimentar de 5 zile pentru completare. Dacă solicitantul prezintă toate actele și informațiile solicitate în termenul acordat, i se eliberează avizul de filmare; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”
	2.6	„34. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică solicitantul clasificării prin poșta electronică și acordă un termen suplimentar de 15 zile lucrătoare pentru completare. Dacă solicitantul prezintă toate actele și informațiile solicitate în termenul acordat, i se eliberează certificatul de clasificare; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”	Se acceptă Pct. 34 va avea următorul conținut: „34. În cazul depunerii unor acte incomplete, Registrul cinematografiei notifică solicitantul clasificării prin poșta electronică și acordă un termen suplimentar de 15 zile lucrătoare pentru completare. Dacă solicitantul prezintă toate actele și informațiile solicitate în termenul acordat, i se eliberează certificatul de clasificare; în caz contrar, eliberarea acestuia este refuzată.”
	2.7	„41. Se constituie două comisii de experți: una pentru clasificarea filmelor și alta pentru clasificarea cinematografeilor și a spațiilor destinate comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran. Fiecare comisie, formată din maximum 5 membri, funcționează conform unui regulament aprobat de Consiliul Centrului. Membrii sunt remunerați pe baza contractelor încheiate cu Centrul, din veniturile proprii obținute din prestarea serviciilor acestuia.”	Se acceptă Pct. 41 va avea următorul conținut: ”Se constituie două comisii de experți: una pentru clasificarea filmelor, alta pentru clasificarea cinematografeilor și a spațiilor utilizate pentru comunicarea publică a filmelor prin proiecție pe ecran. Fiecare

			comisie, formată din maximum 5 membri, funcționează conform unui regulament aprobat de Consiliul Centrului. Membrii sunt remunerați pe baza contractelor încheiate cu Centrul, în temeiul prevederilor Regulamentului aprobat de Consiliul Centrului. Remunerarea se va efectua pentru timpul efectiv lucrat, per oră, raportată la cuantumul salariului mediu realizat în anul precedent.”
	2.8	Suplimentar, atenționăm că în redacția actuală a pct.41 personalul de bază a Registrului cinematografiei nu poate fi aprobat de Centru, deși Registru constituie o subdiviziune a acestuia, <i>schema de încadrare, în limitele personalului scriptic stabilit, se aprobă de ministrul culturii, în conformitate cu structura Centrului</i> (a se vedea pct. 15 din Anexa nr. 1 la Hotărârea Guvernului nr.846/2015). Întru evitarea unui eventual impact financiar asupra bugetului de stat, se solicită completarea <i>secțiunii 6 „Organizarea activității Registrului cinematografiei”</i> din proiect cu criterii clare privind cuantumul remunerării muncii comisiilor de experți	Se acceptă A se vedea argumentarea de la pct.41.
	3.	<u>La Nomenclatorul serviciilor prestate de CNC (Anexa nr.5²)</u> Reiterăm obiecțiile expuse în demersul nr.07/1-03/109/1532 din 9 octombrie 2024, după cum urmează: -conținutul <i>Anexei nr.5²</i> se va incorpora în Anexa nr.4¹ la Hotărârea Guvernului nr.846/2015;	Se acceptă <i>conținutul Anexei nr.5²</i> s-a incorporat în Anexa nr.4¹ la Hotărârea Guvernului nr.846/2015
	3.1	- în <i>coloana 3</i> din Tabel, la poziția „R 204”, cuvântul „etichete” de substituit cu cuvântul „certificate”, deoarece acesta nu se regăsește pe parcursul textului proiectului. Mai mult ca atât, obiecția respectivă a fost acceptată în <i>Sinteza obiecțiilor și propunerilor</i>, dar modificări corespunzătoare nu au fost efectuate.	Nu se acceptă Etichetele sunt niște abțibilduri de strictă evidență, care vor fi aplicate pe suporturile digitale de date.
	4.	<u>De ordin general</u> În urma analizei calității documentației depuse și examinate de membrii Consiliului Centrului Național al Cinematografiei, se consideră necesar de a completa Hotărârea Guvernului nr.846/2015 cu prevederi suplimentare, care au scopul de a asigura eficiența ședințelor desfășurate, de a îmbunătăți procesul de examinare a materialelor	Se acceptă Anexa nr.1 și Anexa nr.3 din Hotărârea Guvernului nr.846/2015 s-a completat cu punctele noi recomandate de către Ministerul Finanțelor. 26. Consiliul se întrunește ori de câte ori este necesar, dar cel puțin o dată pe lună.

		prezentate, precum și de a exclude situații de prezentare a unor documentații necalitative și incomplete. Astfel, se înaintează următoarele propuneri: Anexa nr.1 din Hotărârea Guvernului nr.846/2015 se propune de a completa cu puncte noi, după cum urmează: „___. Ședințele Consiliului se desfășoară cu participarea fizică sau online a membrilor Consiliului. ___ . Ordinea de zi împreună cu documentația necesară se transmite membrilor Consiliului cu cel puțin 3 zile înainte de data stabilită pentru ședință. ___ . Membrii Consiliului informează Secretariatul Consiliului, cu cel puțin 2 zile până la data planificată pentru ședința Consiliului, despre imposibilitatea participării la ședință. ___ . Secretariatul Consiliului nu are dreptul să propună Consiliului spre examinare documentația incompletă sau care nu corespunde cerințelor.” La Anexa nr.1 din Hotărârea Guvernului nr.846/2015. La Capitolul III „Finanțarea altor genuri de activitate din domeniul cinematografiei”, după pct.93 se propune de completat cu unele puncte noi cu următorul cuprins: „___. După depunerea documentației, Secretariatul Consiliului înregistrează cererea și eliberează o confirmare solicitantului. ___ . Secretariatul Consiliului examinează documentația depusă în termen de 3 zile. ___ . Documentația completă se propune pentru a fi inclusă în ordinea de zi pentru următoarea ședință a Consiliului.”. Reieșind din cele expuse, Ministerul Finanțelor este disponibil de a examina proiectul hotărârii, după revederea obiecțiilor înaintate, pentru a formula opinia finală asupra proiectului.	26¹. Ședințele Consiliului se desfășoară cu participarea fizică sau online a membrilor Consiliului. 26². Ordinea de zi împreună cu documentația necesară se transmite membrilor Consiliului cu cel puțin 3 zile înainte de data stabilită pentru ședință. 26³. Membrii Consiliului informează Secretariatul Consiliului, cu cel puțin 2 zile până la data planificată pentru ședința Consiliului, despre imposibilitatea participării la ședință. 26⁴. Secretariatul Consiliului nu are dreptul să propună Consiliului spre examinare documentația incompletă sau care nu corespunde cerințelor. Anexa nr.3 s-a completat cu următorul cuprins: „93¹. După depunerea documentației, Secretariatul Consiliului înregistrează cererea și eliberează o confirmare solicitantului. 93². Secretariatul Consiliului examinează documentația depusă în termen de 3 zile. 93³. Documentația completă se propune pentru a fi inclusă în ordinea de zi pentru următoarea ședință a Consiliului.”
Ministerul Dezvoltării Economice și Digitalizării Nr.03-170 din 23.01.2025	5.	Având în vedere că argumentele autorilor, expuse la avizul MDED nr.03-2987 din 26 septembrie 2024, sunt insuficiente și nu depășesc obiecțiile prezentate în avizul citat, reiterăm următoarele. În proiectul Regulamentului este prevăzut că Centrul Național al Cinematografiei va elibera următoarele acte: (i) confirmare de înregistrare; (ii) certificat de clasificare a cinematografului/spațiului destinat comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran; (iii) certificat de clasificare a filmului; (iv) certificat de origine a filmului. Conform definițiilor expuse în proiect certificatele în cauză sunt acte	Se acceptă Proiectul de hotărâre va fi corelat cu prevederile Legii nr. 160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător. În acest context, la promovarea pachetului de modificări legislative la Legea nr. 160/2011 și legile sectoriale inițiată de către MDED se regăsesc aceste acte

		permissive care, conform noțiunii de „act permisiv” stabilită la art.2 din Legea nr.160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător, se atribuie categoriei de certificate. În acest context, potrivit normelor stabilite la art.4¹, alin. (4) din Legea nr. 160/2011 „Condițiile generale, drepturile și obligațiile materiale și procedurale cu caracter primar cu privire la solicitarea, eliberarea și retragerea certificatelor se stabilesc prin lege. Pentru eliberarea unui certificat, legea prevede documentele care se anexează la cerere, taxa sau modul de stabilire a acesteia, precum și lista condițiilor generale a căror neîndeplinire poate conduce la retragerea sau anularea certificatului. Guvernul aprobă, în limitele legii procedura amănunțită și cerințele de solicitare, eliberare și retragere/anulare a unui certificat, cu indicarea particularităților de procedură și a condițiilor în cazul în care un certificat se acordă în mod diferit în funcție de specificul obiectului și/sau subiectului.” Subsidiar, relatăm că în conformitate cu prevederile art.4, alin.(3) din Legea nr. 160/2011 „Un act permisiv poate fi invocat și/sau aplicat doar după includerea sa în Nomenclatorul actelor permissive și în portalul guvernamental unic al serviciilor publice ”. În concluzie, proiectul de hotărâre necesită a fi corelat cu prevederile Legii nr. 160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător.	(certificate), care urmează a fi incluse în Nomenclatorul actelor permissive. Astfel, <i>Viza de exploatare</i> (prevăzută în Legea 116/2014) și <i>Certificatul de clasificare a cinematografului</i> (una din funcțiile Registrului cinematografiei prevăzută de Legea cinematografiei 116/2014) sunt acte permissive care vor fi incluse în Nomenclatorul Legii 160/2011.
Expertizare			
Centrul Național Anticorupție Nr. EHG 25/10351 din 19.02.2025	6.	Expertiza Anticorupție a constatat că în procesul de promovare a proiectului, au fost respectate rigorile de asigurare a transparenței în procesul decizional. Scopul declarat de către autor în nota de fundamentare corespunde scopului real al proiectului. Proiectul promovează interesele Centrului Național al Cinematografiei, pentru a beneficia de un cadru normativ îmbunătățit în vederea defășurării activităților în conformitate cu misiunea și atribuțiile sale funcționale, ceea ce corespunde interesului public. Nota de fundamentare conține o justificare suficientă a necesității promovării proiectului de act normativ, întrunind exigențele de tehnică legislativă statuate de prevederile art.30 lit. a)-f) al Legii cu privire la actele normative nr.100 din 22 decembrie 2017. Implementarea proiectului respectiv nu necesită alocarea unor mijloace financiare suplimentare din bugetul de stat, întrucât pentru anul 2025 au	Se acceptă Punctul 19 va avea următoarea redacție: „19. Sunt exceptate de la procedura obținerii vizei de exploatare filmele care sunt proiectate în cadrul festivalurilor de film. În acest caz, informarea Registrului cinematografiei se efectuează cu 7 zile lucrătoare înainte de începerea festivalului prin completarea unui formular-tip cu anexele însoțitoare, inclusiv lista filmelor, online la poșta electronică a Centrului sau fizic la sediul Centrului.” Punctul 16 va avea următoarea redacție”

		foșt prevăzute în bugetul Centrului, resurse financiare necesare pentru crearea și funcționarea Registrului cinematografiei. Textul proiectului este expus, în mare parte, într-un limbaj simplu, clar și concis, cu respectarea regulilor gramaticale și de ortografie. Unele formulări utilizate ar putea genera interpretări neuniforme sau chiar abuzive. În textul proiectului nu au fost identificate norme contradictorii sau conflicte dintre prevederile acestuia cu reglementările altor acte normative în vigoare. Proiectul reglementează activitatea Centrului Național al Cinematografiei în contextul funcționării Registrului cinematografiei și eliberării actelor permissive. Prevederile proiectului nu aduc atingere drepturilor fundamentale ale omului consacrate de Constituția Republicii Moldova, Declarația Universală a Drepturilor Omului și Convenția Europeană a Drepturilor Omului. Implementarea prevederilor propuse, poate contribui la realizarea interesului public vizat de proiect, fapt care nu este în detrimentul interesului public general. Obiecții și recomandări: La punctul 19 excluderea sintagmei „altor evenimente de acest gen” La punctul 16 din Anexa 5¹ excluderea expresiei „<i>prețurilor, a salariilor</i>”, or aspectele date sunt reglementate prin expresia „<i>a nivelului inflației</i>”, urmează a fi excluse expresiile „<i>în caz de necesitate</i>” și „<i>sau a altor factori</i>”	„16. Ajustarea tarifelor se efectuează anual, în temeiul modificărilor din legislație, ca urmare a nivelului inflației sau a altor factori.”
Ministerul Justiției Nr.04/1-1878 din 21.02.2025	7.	Propune completarea clauzei de adoptare cu referințele art. 12 alin. (2) din Legea cinematografiei nr. 116/2014 și art. 32 alin. (4) din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate.	Se acceptă Clauza de adoptare a fost completată
	8.	Propune ca normele prevăzute la sbp. 1.1 și 1.2 să fie revizuite, astfel încât să fie conforme cu structura actului normativ. Referitor la sbp. 1.1 și 1.2, respectivele trebuie să fie revizuite, astfel încât să se precizeze despre modificarea anexei nr. 4¹. În acest context, remarcăm că de fapt conținutul anexei nr. 4¹ vizează toate serviciile prestate de Centrul Național al Cinematografiei. Respectiv, în cazul în care se dorește includerea în această anexă a serviciilor aferente Registrului cinematografiei, pentru a asigura o organizare clară, este indicat să se completeze anexa cu o rubrică distinctă și consacrată, și nu cu un tabel separat, deoarece adăugarea unui tabel aparte ar afecta	Se acceptă sbp. 1.1 și 1.2 au fost completate. Anexa 4¹ a fost completată cu serviciile aferente Registrului cinematografiei.

	structura și coerența arhitecturală a anexei. Or, în ipoteza adăugării unui tabel separat în anexa respectivă, vor rezulta, de fapt, două tabele separate, nefiind numerotate corespunzător, ceea ce ar destabiliza structura anexei. Referitor la tabelul propus, precizează că asteriscul nu este specific pentru utilizare în cazul actelor normative. Potrivit art. 49 alin. (5) din Legea nr. 100/2017 cu privire la actele normative, exprimările cifrice, tabelele, planurile și altele asemenea, care sunt incluse în anexe, pot fi urmate de explicații suplimentare, care se notează cu indici numerici (spre ex. 1, 2, 3...), în ordinea în care au fost enunțate în textul anexei. Astfel, se vor exclude semnele grafice, care nu sunt specifice categoriei actului normativ.	
8.1	La sbp. 1.3, partea dispozitivă ar fi necesar de scris, în redacția: „punctul 2 se completează cu alineatele șapte și opt cu următorul cuprins:”.	Se acceptă Punctul 2 a fost completat
9.	Consideră că referința la anexa nr. 5 ¹ ar trebui reformulată corect ca anexa nr. 6.	Se acceptă Proiectul a fost redactat
10.	Referitor la soluția normativă privind modificarea în textul anexei nr. 1, propune ca aceasta să fie scrisă, în redacția: „anexa nr. 1 se completează cu punctele 26 ¹ -26 ¹ cu următorul cuprins”.	Se acceptă Anexa nr.1 a fost completată
10.1	După exemplul de mai sus urmează a fi revizuită redacția cuprinsă la sbp. 1.5.	Se acceptă
10.2	La sbp. 1.6. (Regulamentul privind organizarea și funcționarea Registrului cinematografiei): la pct. 1, sugerează substituirea termenului „sarcinile” cu cuvintele „misiunea și funcțiile”.	Se acceptă Sbp.1.6 conform proiectului este sbp.1.5
11.	La pct. 3 sbp. 1), 2), 4) și 5), consideră necesară eliminarea formulării „conform procedurii prevăzute de prezentul Regulament”, deoarece aceasta nu adaugă valoare semnificativă textului, având în vedere că procedura în cauză este reglementată în regulament, iar menționarea suplimentară a acesteia creează doar confuzii. Aceeși observație este valabilă și pentru cazul similar de la pct. 12, în textul căruia se utilizează cuvintele „potrivit prezentului Regulament”, precum și celui prevăzut la pct. 30.	Se acceptă Proiectul a fost redactat. Pct.30 conform proiectului este pct.33
12.	La pct. 8, este de menționat că în procesul de creație legislativă nu este admisă reglementarea juridică a aspectelor ce vizează același obiect sau aceleași relații sociale în mai multe norme ale aceluiași act act normativ, dublajul normativ fiind inadmisibil. Prin urmare, este necesară revederea și reformularea cuvintelor „reprezintă subdiviziunea	Se acceptă Pct. 8 se expune în următoarea redacție: „8. Centrul recepționează formularele-tip și anexele aferente, examinează, înregistrează și ține evidența persoanelor fizice și juridice

	competență din cadrul Centrului” în raport cu norma de la pct. 2, în scopul evitării dublajului normativ.	care desfășoară activități în domeniul cinematografiei. Centrul asigură includerea informațiilor despre aceste persoane în conformitate cu instrucțiunea de înregistrare, elaborată și aprobată de Centru.”
13.	La pct. 9, în contextul normei, formularea „răspunde de exactitatea și corectitudinea” lasă loc de interpretări diferite și dificultăți în aplicarea reglementării, deoarece în actul normativ nu se indică/detaliază criteriile care ar trebui urmate pentru a asigura corectitudinea înregistrărilor.	Se acceptă parțial Pct. 9 se expune în următoarea redacție: „9. Personalul Centrului răspunde de exactitatea și corectitudinea înregistrărilor efectuate în baza datelor puse la dispoziție de către persoanele fizice și juridice, care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, precum și de eliberarea în termen a confirmării de înregistrare, prin intermediul poștei electronice.” În ceea ce ține de formularea - <i>răspunde pentru exactitatea și corectitudinea</i> – aceasta presupune neadmiterea erorilor tehnice sau de alt gen în procesul de introducere propriu-zisă a datelor.
14.	La pct. 13 propunem să se analizeze suplimentar sintagma „informează Registrul cinematografiei despre acest fapt și solicită viza de exploatare”, având în vedere că Registrul cinematografiei este o subdiviziune internă din cadrul Centrului Național al Cinematografiei, iar potrivit pct. 3 sbp. 3) viza de exploatare este eliberată de Centru.	Se acceptă Pct.13 conform proiectului este pct.16 Pct. 16 se expune în următoarea redacție: „16. Persoana fizică sau juridică care desfășoară activitate în domeniul cinematografiei și / sau care intenționează să distribuie sau să comunice public un film, informează Centrul despre acest fapt și solicită viza de exploatare pentru filmul respectiv, cu cel puțin 7 zile lucrătoare înainte de lansarea filmului pe teritoriul Republicii Moldova, prin depunerea unui formular-tip cu anexele însoțitoare, copiei filmului, online la poșta electronică a Centrului sau fizic la sediul Centrului.”
15.	Propune revizuirea corespunzătoare a normei de la pct. 15, în sensul de a clarifica cuvintele „Registrul cinematografiei eliberează ... viza de exploatare”. Or, în cazul dat, trebuie de precizat că responsabilitatea	Se acceptă Cuvintele „<i>Registrul cinematografiei</i>” la diferite forme gramaticale din textul pct. 10,

		legală pentru eliberarea actelor revine centrului ca subiect de drept, dar nu unei structuri interne care contribuie la activitatea centrului în acest sens (a se vedea art. 6 alin. (2) lit. k) din Legea nr. 116/2014). Menținem această observație și pentru cazul similar de la pct. 17, precum și cele cuprinse la secțiunile 3 și 4.	11,15, 17, 19, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 31, 33, 34 se substituie cu textul „Centrul”, la forma gramaticală corespunzătoare.
	16.	La pct. 18, pentru complinirea normei, este necesar de revizuit alineatul introductiv, astfel încât să fie clar menționat că se referă la semnele de avertizare prevăzute la pct. 17.	Se acceptă Pct.17 conform proiectului este pct.20, pct.18 este pct.21 Alineatul introductiv al pct. 21 se expune în următoarea redacție: „21. Semnele de avertizare prevăzute în pct. 20 se plasează.”
	17.	La pct. 19, pentru aplicarea corectă a normelor și respectarea legii, este necesar să se indice expres că excepțiile la care se face referință în text sunt prevăzute la art. 9 alin. (3) din Legea cinematografiei.	Se acceptă Pct.19 conform proiectului este pct.22 „22. Sunt exceptate de la procedura obținerii vizei de exploatare filmele care sunt proiectate în cadrul festivalurilor internaționale de film sau schimburilor culturale organizate în Republica Moldova. În acest caz, informarea Centrului se efectuează cu 7 zile lucrătoare înainte de începerea evenimentului prin completarea unui formular-tip cu anexele însoțitoare, inclusiv lista filmelor, online la poșta electronică a Centrului sau fizic la sediul Centrului.”
	18.	Referitor la secțiunea 6, la redactarea actului normativ trebuie să se asigure o succesiune logică și coerentă a dispozițiilor de conținut. Reglementarea cuprinsă la pct. 41 se consideră a fi incompletă sau fără context suficient în ceea ce privește rolul și funcționarea celor două comisii vizate de aceasta, motiv pentru care sugerăm revizuirea acesteia. Totodată, sugerăm reanalizarea locului de plasare a normei prevăzute la pct. 41, eventual în cadrul secțiunii 4, consacrate clasificării cinematografeilor și spațiilor destinate comunicării publice a filmelor prin proiecție pe ecran. De altfel, trebuie menționat faptul că, aranjarea normelor pe conținut cu o logică clară este esențială pentru a asigura o legislație eficientă și aplicabilă. Or, conform redacției actuale, norma de	Se acceptă Au fost redactate prevederile respective care să asigure succesiunea logică și coerentă a dispozițiilor de conținut. Norma prevăzută la pct.41 a fost plasată în Secțiunea 4.

	la pct. 41 nu ar avea o legătură directă cu restul reglementărilor din cadrul secțiunii 6.	
19.	La pct. 48, norma de trimitere „pct. 43 subpct. 2 și 3”, corect fiind „pct. 44 sbp. 2) și 3)”.	Se acceptă Norma a fost redactată. Pct.43 devine pct.50 conform proiectului redactat.
20.	La pct. 53, consideră necesară excluderea normei respective, deoarece nu se poate condiționa în textul hotărârii Guvernului că orice modificare ulterioară a tarifelor să depindă doar de propunerea Centrului, întrucât decizia finală la acest aspect revine autorității care a adoptat actul normativ prin care s-au aprobat tarifele respective.	Se acceptă S-a exclus, propunerea era pentru pct. 52.
21.	Norma de la pct. 56 urmează a fi corelată cu prevederea art. 19 alin. (2) din Legea cinematografiei.	Se acceptă Pct. 56 conform proiectului redactat pct.61 Pct.61 va avea următoarea redacție: „61. În cazul nerespectării de către persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei a prevederilor Legii cinematografiei nr.116/2014 și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, Centrul poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de clasificare și/sau radierea din Registrul cinematografiei a persoanelor fizice și juridice menționate, precum și încetarea imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă.”
22.	Se consideră necesară eliminarea pct. 57, care stabilește că „în vederea realizării prevederilor regulamentului, Centrul elaborează ordine și instrucțiuni”, deoarece nu ar avea vreo relevanță menținerea acestei prevederi în text.	Se acceptă Norma de la pct. 56 s-a exclus
23.	La data stabilirii intrării în vigoare a actului normativ se va ține cont de art. 56 alin. (1) din Legea nr. 100/2017, conform căruia „Actele normative intră în vigoare peste o lună de la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova sau la data indicată în textul actului normativ, care nu poate fi anterioară datei publicării.”. Astfel, în cazul în care actul normativ va intra în vigoare conform regulii generale, nu este necesar a dubla prevederea din Legea nr. 100/2017.	Se acceptă Punctul 2. din proiectul hotărârii a fost exclus.

Grupul de lucru al Comisiei de Stat pentru Reglementarea Activității de Întreprinzător Nr.38-78-106441 din 24.09.2024	Concluzia Grupului de lucru este că, proiectul contravine cu principiile de reglementare a activității de întreprinzător. Proiectul Regulamentului „Registrului Cinematografic” prevede eliberarea de către a Centru a următoarelor acte: „<i>Certificat de înscriere a persoanei fizice sau juridice</i> – reprezintă actul eliberat de Centru, urmare a notificării depuse de solicitant, emis în scopul asigurării evidenței persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei. <i>Certificat de clasificare a cinematografului/spațiului destinat vizionării cu public</i> – reprezintă actul emis de Centru, urmare a notificării depuse de solicitant, care prevede categoria de clasificare a cinematografului/spațiului destinat vizionării cu public, în conformitate cu dispozițiile regulamentului, acordată în urma evaluării de către o comisie de experți. <i>Certificat de clasificare a filmului</i> - reprezintă actul emis de Centru, urmare a notificării depuse de solicitant, care prevede categoria de clasificare a filmului, atribuită în urma evaluării efectuate de către o comisie de experți și, în conformitate cu dispozițiile regulamentului, are scop de informare a publicului spectator și de protecție a publicului minor. <i>Certificat de origine a filmului</i> - reprezintă actul emis de Centru, urmare a notificării depuse de către solicitant, ce atestă atribuirea statutului de film național în conformitate cu dispozițiile regulamentului.” Problema de bază care a fost ridicată de mai multe ori (ședințele GL din ianuarie și iulie) la etapa de examinare a AIR a fost și este- care este natura acestor acte, adică sunt permise sau nu. În ultima versiune de AIR autorii au menționat că nu sunt permise deoarece, cum au fost ghidați și de SEIR, au revăzut poziția sa și au modificat actele permise prin NOTIFICĂRI obligatorii. Și într-adevăr urmare a convenit că se abandonează ideea de acte permise, de necesitatea modificării și completării Legii nr.160/2011 (Nomenclatorul actelor permise). Însă, analizând redacția finală propusă a proiectului totuși modul în care sunt formulate normele din proiect acele ”certificate” sunt sau cad sub incidența Legii nr.160/2011, adică sunt acte permise. Faptul includerii în definiția acestor certificate a textului „ urmare a notificării depuse de solicitant” încă nu presupune caracterul nepermisiv al acestuia. Dacă Centrul urmare ”notificării” (care ar fi sinonimul ”depunerii cererii”) analizează și are loc un proces de luare de decizie/aprobare cu eliberarea	Se acceptă parțial În anul 2014 a fost promulgată Legea cinematografiei nr. 116/2014. Ulterior, a intrat în vigoare Hotărârea Guvernului nr. 846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei. Aprobarea actului normativ menționat supra, a presupus includerea de noi acte permise (certificate, permise, etc.) pentru mediul de afaceri legate de clasificarea filmelor, cinematografelor, avizelor de filmare, etc. Ca urmare, aceste acte nu se regăsesc în Nomenclatorul actelor permise aprobat prin Legea nr.160/2011 privind reglementarea prin autorizare a activității de întreprinzător, ceea ce înseamnă că nu pot fi solicitate de autoritățile publice. Mai mult, potrivit art. 1 alin. (3) lit. h) unul din obiectivele de bază ale Legii 116/2014 este reglementarea activității agenților economici în domeniul cinematografiei. Respectiv, inclusiv actele prevăzute de lege reprezintă anume acele instrumente de realizare a acestui deziderat. Menționăm, că <i>viza de exploatare și certificatul de clasificare a filmului</i> constituie unul și același document, care se emite în urma unui proces de clasificare realizat de o comisie formată din diverși specialiști. O altă comisie, desfășoară activitatea de clasificare a cinematografelor și spațiilor alternative de proiecție, iar Centrul Național al Cinematografiei emite certificatul corespunzător. Certificatul de înscriere a persoanelor fizice și juridice nu reprezintă un act permisiv, și reglementează o procedură de evidență (statistică) a
---	--	---

	de un act suplimentar sub formă de CERTIFICAT – astfel de procedură este una permisivă și nu de notificare. În cazul prevăzut de proiect termenul de notificare este similar cu cel de depunere a cererii. Notificarea presupune că o persoană analizând cerințele exprese prevăzute de lege, se conformează și când deja consideră că îndeplinește toate cerințele cu un anumit termen înainte de a iniția activitatea (de ex: 10 zile) notifică într-o formă concretă (fie online sau la ghișeu) ca din data respectiva va începe activitatea. În acest termen autoritatea este în drept să verifice respectarea de către solicitant respectarea cerințelor legale și în caz că nu sunt respectate anumite cerințe să informeze despre acest fapt cel care a remis notificarea. Dacă nu sunt probleme legate de respectarea cerințelor legale persoana în data indicată în notificare începe activitatea fără a fi obligată să obțină ceva suplimentar din partea autorității cum ar fi confirmarea recepționării notificării sau careva act de permitere sub formă de certificat. Notificarea este aplicabilă pentru înlocuirea actelor permise de nivelul licențelor și autorizațiilor (ce presupune acordarea drepturilor de inițiere a activităților) iar ce țin de categoria certificatelor nu poate fi aplicată (<i>Conform Legii nr.160/2011 certificatul este act permisiv care se referă la conformitatea anumitor bunuri sau servicii fie la atestarea cunoștințelor/capacităților angajaților unui agent economic, în limita criteriilor stabilite la art.4, în baza căruia nu se acordă drepturi primare pentru activitate, dar care este impus de lege pentru a confirma respectarea unor cerințe de ordin tehnic și a cărui neobținere nu periclitizează întreaga activitate a agentului economic într-un domeniu</i>). Respectiv Notificarea poate fi aplicată în cazul înregistrării, iar în cazul clasificării cinematografele, filmelor care implică atestarea conformității bunurilor prin intermediul Comisiei de experți, etc. nu este posibilă și pot fi acordate doar ca acte permise din categoria certificatelor. În ceea ce ține de înregistrarea în Registru pentru a fi considerată ca Notificare autorii urmează a formula normele din proiect având ca exemplu Legea nr.151/2022, art.10. Astfel se recomandă următoarea redacție: <i>"Toate persoanele fizice sau juridice care intenționează să desfășoare una sau mai multe activități în domeniul cinematografiei notifică în acest sens Centrul cu cel puțin 10 zile lucrătoare înainte de începerea activității. În urma recepționării notificării, Centrul examinează conținutul acesteia și în cazul în care notificarea este</i>	persoanelor care desfășoară activități din domeniul cinematografiei. În acest context, Ministerul vă solicită completarea Nomenclatorului actelor permise cu următoarele poziții: <i>1. Viză de exploatare</i> - certificat eliberat de Centrul Național al Cinematografiei care confirmă legalitatea importului de film, stabilește reglementările privind distribuirea și exploatarea filmelor, fiind prevăzută în art. 2 din Legea cinematografiei nr. 116/2014. Totodată, contribuie la protecția publicului spectator prin filtrarea conținutului audiovizual, interzicând promovarea urii, discriminării, violenței excesive sau altor elemente care ar putea afecta negativ anumite categorii de persoane, în special copii și tinerii. <i>2.Certificat de clasificare a cinematografului/spațiului</i> utilizat pentru comunicarea publică a filmelor prin proiecție pe ecran – document emis de Centru Național al Cinematografiei, care prevede categoria de clasificare a cinematografului/spațiului alternativ utilizat pentru comunicarea publică a filmelor prin proiecție pe ecran. Totodată, garantează că spațiile destinate proiecțiilor publice respectă standardele de calitate, siguranță și accesibilitate, oferind spectatorilor o experiență adecvată și protejată. În plus, clasificarea acestor spații presupune respectarea cerințelor privind accesul persoanelor cu dizabilități, asigurând astfel participarea egală la activitățile culturale. <i>3. Aviz de filmare</i> – document emis de Centru Național al Cinematografiei, conform procedurii prevăzute de Regulamentul
--	---	--

	<i>completă și nu s-a constatat fals în datele indicate în notificare sau în documentele anexate, Centrul este obligat să înregistreze persoana în cauză imediat după expirarea termenului de 10 zile lucrătoare de la data notificării. În cazul în care Centrul nu înregistrează în termen persoana care a transmis notificarea sau nu anunță persoana despre refuzul înregistrării în legătură cu depistarea unor date incomplete sau falsuri în notificare, la expirarea termenului prevăzut pentru fiecare caz în parte, persoanele pot iniția activitatea notificată".</i> Redacția dată prevede că este necesar de certificatul permisiv de înregistrare. La fel se menționează că normele care impun notificarea obligatorie este o reglementare a activității de întreprinzător. Iar potrivit art.14 a Legii nr.235/2006 cerințele, obligațiile impuse pentru mediul de afaceri trebuie să se regăsească la nivel de lege. Respectiv condițiile de "eliberare a certificatelor în baza notificării" trebuie să fi incluse în lege și nu la nivel de autoritate. La fel sunt contradictorii cu art.14 a Legii ntr.235/2006 normele de la p.20 și 21 deoarece sunt norme primare și trebuie să fie incluse în lege (<i>normele ce impun administratorii cinematografelor sau spațiilor destinate vizionării cu public asigură o cotă de minimum 25% de filme europene inclusiv un minimum de 15% de filme produse în limba română și/sau filme autohtone, din totalul proiecțiilor anuale. Sau să asigure o cotă de minimum 10% de filme produse în Republica Moldova</i>). Obiecția vizează și norma de la p. 30 care impune obligația de raportare pentru Administratorii cinematografelor și spațiilor destinate vizionării cu public să raporteze Centrului informațiile referitor la numărul biletelor comercializate și încasările înregistrate semestrial și anual, până la data de 20 a lunii următoare perioadei de raportare. În concluzie autorii în primul rând urmează să modifice Legea specială nr.116/2014 și de a clarifica care acte sunt permise, care pot fi eliminate, care pot fi transformate în notificări (proiectul de lege în redacția propusă le reglementează ca permise); de a stabili toate cerințele, condițiile de activitate, aplicare, obținere a drepturilor de inițiere, desfășurare și încetare a activității în acest domeniu. Totodată se reiterează obiecțiile expuse în opiniile anterioare asupra AIR unde nu s-a argumentat necesitatea și oportunitatea acestor acte	privind organizarea și funcționarea Registrului cinematografiei, pentru solicitantul nerezident, care intenționează să inițieze filmări pe teritoriul Republicii Moldova și facilitează desfășurarea filmărilor pe teritoriul țării, contribuind la atragerea investițiilor externe și promovarea Republicii Moldova ca destinație de producție cinematografică. Ministerul Culturii a transmis proiectul de modificare a Legii cinematografiei 116/2014 pentru a fi înregistrat și își ia angajamentul de a actualiza Nomenclatorul Actelor Permisive în timp util.
--	---	--

		permissive, inclusiv și intenția de a avea notificarea ca mecanism obligatoriu pentru mediul de afaceri.	
Notificare			
Ministerul Finanțelor <i>Nr. 07/1-03/9/194</i> din 13.02.2025		La proiectul Regulamentului (Anexa nr.5) La pct.41 se propune de completat după sintagma „salariu mediu” cu sintagma „pe economie”. Totodată, se propune de completat Secțiunea 6 din proiectul Regulamentului cu un punct nou cu următorul cuprins: Angajații din cadrul Centrului nu au dreptul la remunerare pentru activitatea în calitate de membru al Comisiei.” Reieșind din cele expuse, Ministerul Finanțelor susține proiectul de hotărâre, cu luarea în considerare a obiecțiilor înaintate.	Se acceptă Norma prevăzută la pct.41 a fost plasată în Secțiunea 4. „14. Membrii comisiei sunt remunerați pe baza contractelor încheiate cu Centrul, în temeiul prevederilor Regulamentului aprobat de Consiliul Centrului. Remunerarea se va efectua pentru timpul efectiv lucrat, per oră, raportată la cuantumul salariului mediu pe economie realizat în anul precedent. ” Proiectul a fost completat cu un punct nou, 15, în următoarea redacție: „15. Angajații din cadrul Centrului nu au dreptul la remunerare pentru activitatea în calitate de membru al Comisiei.”